

國立東華大學教學卓越中心
112-2 三創教學課程成果報告書

計畫主持人:蔡佳燕 陳慧華 教授
單位:國立東華大學 幼兒教育學系

目錄

壹、112-2 期末成果報告確認-----	2
貳、執行成果總報告-----	3
參、附件-----	5

**國立東華大學-三創教學課程
112-2 執行成果報告書確認表**

課程/學程名稱：幼教專題製作(下)		
授課教師：蔡佳燕 陳慧華 教授		
服務單位：國立東華大學 幼兒教育學系		
班級人數：42 人		
勾選	繳交項目	說明內容
<input checked="" type="checkbox"/>	本確認表	請確實填報，以俾利核對
<input checked="" type="checkbox"/>	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)； Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
<input checked="" type="checkbox"/>	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、期末成發展等
<input checked="" type="checkbox"/>	本年度活動照片 (原檔)	精選 8-20 張即可 (請將檔案另外上傳並控制在 20 MB 以內以便日後回報教育部)

- 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡助理聯繫
(#6591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

三創課程-執行成果總報告

單一課程/跨領域課程

一、課程內容特色

本課程為本系同學畢業成果展之預備課程，藉此課程引導同學落實所學幼教理論統整幼教相關教學活動。本次 114 級幼教系同學以兒童劇公益演出作為專題發表，此次專題內容皆由學生規劃籌備，期許以所學回饋花蓮在地幼兒，善盡東華幼教系的社會責任。

二、特殊創意/活動規劃

本課程的教學模式，承襲三創概念進行教學：

在此次活動中，透過教與學的互動，讓學生可以就其所學之專業，融合先前修習的課程：幼兒園教保活動課程大綱裡的美感、社會、認知、語文、情緒、身體與動作等六大領域，發揮所學，造福社區鄰里，積極對偏鄉幼兒教育做出貢獻。

創意方面：

本課程由學生自主籌備規劃專題製作課程，每堂課依據排程進度進行兒童劇的準備，並利用課餘時間增加排練次數。道具及服裝的設計皆為學生設計製作，將演員個人特質融入角色當中展現不同樣貌。

創新方面：

本課程強調學生自主思考與發展。創新策略運用三創教學概念，並配合新式教學法，例如：團隊合作學習，將班級分為多個小組，由學生在規劃過程中發現問題、解決問題，協助學生在互動過程中，提升問題解決與反省思考之能力，有利其多角度思維的觀點。

創生方面：

與花蓮縣政府共同合作，將專業回饋給在地家庭，把舞台表演從無到有展現學生對於幼兒教育的熱忱。

三、教學策略/教學方法

本課程的教學策略運用了課堂講授與分組討論，並且採取創新教學方式，例如：團體合作學習(TBL)、在地實踐、跨界教學與業師合授。

團體合作學習：戲劇組和行政組各劃分不同組別各司其職，在每月的進度報告中提出不同想法進行交流互動。

在地實踐：將所學之專業理論與實務(幼兒發展、幼兒音樂、幼兒體能律動、幼兒造型藝術等)融入兒童劇表演內容，並在花蓮縣內進行演出。

跨界教學：邀請幼教系傅建益教授為學生講授專業舞台知識，並實地教學、邀請明恥附幼陳淑美老師為學生編寫之兒童劇劇本給予專業回饋建議。

業師合授：邀請愛基會專員松郁馨老師擔任兒童劇指導老師，為學生提供兒童劇專業內容的指導與建議。

四、課程/學程相關產業分析

專題製作課程能讓學生以在系上所學之專業理論與實務內容融入多元成果展現。本次專題以兒童劇作為成果展現，由學生進行規劃籌備，目標觀眾以幼兒及國小學童為主，期許以豐富的兒童劇內容帶出學生欲傳達的勇氣與合作情節。

在兒童劇籌備過程中，學生針對服裝、化妝、道具與舞台背景進行多方的嘗試溝通，劇本邀請幼兒園老師協助審查，以幼兒角度編寫劇本內容，更符合幼兒的理解能力。透過兒童劇的內容可以在日後將這些表演帶入幼教現場中，增進學生對幼兒園課程的規劃有不同的面向和思維。

五、整體活動執行成果效益

本計畫藉由團體合作學習、分組討論的模式，針對幼教專題進行多元化教學，並以兒童劇作為專題內容，期望學生能主動參與學習並深入了解所學內容，進而將本課程所學應用在未來職場。

利用課程的安排，讓學生進行實務的練習，提供學以致用的機會。

【質化指標】

1. 活用幼教理論在產業實踐的能力
2. 提升同儕間溝通與團隊合作的能力
3. 增強學生對問題的分析與解決能力
4. 強化在地社區或產業與本校的連結

【量化指標】

1. 舉辦「戲戲好好玩~兒童戲劇表演的內涵與體驗」講座，參與人數達 100%，以提升學生了解舞台表演的技巧及專業性。
2. 學生參與課程/活動產出報告或作品達 100%

六、多元評量尺規

平時成績：45%

作業成績(學習歷程)：45%

其他(成果發表)：10%

七、學生整體意見與回饋 (整體活動滿意度、文字意見回饋等)

學生皆給予本課程高度讚賞與期許，透過在課堂上的規劃與排練，讓學生以幼兒與演員的視角分別思考如何將專業舞台表演內化成更適合幼兒觀賞的表演，指導老師的意見回饋也給予學生不同思路創新表演動作、展現學生特質。

八、檢討與建議

整體而言本課程運用了三創教學概念，包括開發創意(構思設計)、創新(特色主題)、創生(生活實踐)教學策略，協助學生將在系上所修習的專業課程理論轉化為專題實務。

感謝教學卓越中心對於本計畫的支持與鼓勵，讓本計畫得以順利結束。

九、活動精彩剪影 (請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



講座照片



課堂排練照片



課堂排練照片



線上課程照片

活動紀錄表

活動主題	戲劇好好玩~兒童戲劇表演的內涵與體驗
活動時間	113年3月24日 8時00分至17時00分
活動地點	人社二館 演藝廳 C101
主講人	國立東華大學幼兒教育學系 傅建益 教授
參與人數	42人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 <p>本次講座講師邀請了系上教授傅建益老師，講師擁有多多年舞台表演實務經驗，也在系上開設多門專業課程，如：幼兒體能與律動、幼兒造型藝術等，為學生的專題提供許多專業見解與建議。講座以實地操作為主，藉由講師實際為學生編排表演動作、改善台詞口條等協助專題更臻完善。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 講座重點與預期助益 <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解舞台表演專業性質 2. 提升學生自身肢體動作展現 3. 了解專題內容規劃編排
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 <ol style="list-style-type: none"> 1. 謝謝傅老師為我們的兒童劇給予很多幫忙與建議，看到老師這麼有精神的示範動作讓我覺得我們一定要更努力才能把演出表現得更加完美。 2. 聽了傅老師的經驗分享，讓我們更了解整個兒童劇的運作，包括經費的籌備、劇本、道具等等，讓我們可以更有方向的去準備兒童劇，也謝謝傅老師這麼詳細的說明！也有寫實體的書本、內容讓我們去參考，使我們收穫良多！ 3. 在聽完傅老師的分享後，讓我更加瞭解兒童劇的樣貌，也更加清楚各種呈現方式，獲益良多。 4. 老師跟我們說了很多很有用的經驗，讓我受益良多，也很詳細的告訴我們許多該注意的事項，讓我們對於該如何籌辦兒童劇更有方向！ 5. 聽了傅老師的分享，發現關於兒童劇我們還有很多不了解的地方，也知道了很多背後的故事，真的收穫很多，謝謝老師！ 6. 傅老師主要在向大家說明，兒童劇各個分組的內容與細項，雖然感覺會遇到很多的困難處，有點頭痛，但希望最後能夠成功做出屬於114級的兒童劇，展現班級凝聚力！
活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)	



大合照



講座現場(老師分享)



講座現場(老師指導)



講座海報

- 以上表格不敷使用時請自行增減