

國立東華大學教學卓越中心
112-2 三創教學課程成果報告書

計畫主持人：黃琬雅、韓毓琦、田名璋
單位：藝術與設計學系碩士班

**國立東華大學-三創教學課程
112-2 執行成果報告書確認表**

課程/學程名稱：藝術與設計專案研究(一)		
授課教師：黃琬雅 韓毓琦 田名璋		
服務單位：藝術與設計學系		
班級人數：8		
勾選	繳交項目	說明內容
*	本確認表	請確實填報，以俾利核對
*	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)； Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
*	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、期末成發展等
*	本年度活動照片 (原檔)	精選 8-20 張即可 (請將檔案另外上傳並控制在 20 MB 以內以便日後回報教育部)

- 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡助理聯繫
(#6591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

三創課程-執行成果總報告

單一課程/跨領域課程

一、課程內容特色

設計本課程目標和特色為何

本課程為藝術與設計學系碩士班「藝術與設計專案研究」之必修課程，為期一學期，由田名璋、黃�瑜雅、韓毓琦共三位藝術與設計專業學程之教師聯合授課，藝術與設計專案研究所課程，主要在培力研究生規劃活動策展與實務製作的能力，並著眼於在地文化並規劃以藝術活動與社區連結的活動與策展專案；培力學生規劃活動提案，課程中舉辦合作夥伴參訪活動，授課教師群將帶領研究生們，挖掘及深入認識花蓮地方，練習編織集體構思，藉此與在地各類型機構單位合作，提出專業合作提案。

二、特殊創意/活動規劃

說明本課程如何運用三創概念(創意、創新、創生)等概念規畫在教學上

藝術專案課程以專案形式使學生有機會與業界合作，學習與業界構通、了解業界模式，學習學校之外的技能，並學習與團隊合作！此課程與藝術家陳淑燕老師、光織屋進行合作，結合老師專長，利用影像為表現形式，再搭配學生們現在流行的社群媒體，以短影片呈現光織屋特色、紀錄陳淑燕藝術家的生活和創作，並推廣藝術家開設的課程。

三、教學策略/教學方法

請描述運用的教學方法、策略等創意教學

本學期主要以訪視和團隊分工執行，企劃和提案，為主要教學策略。透過學生的實際分工合作，三位老師做更貼近的指導，適時地給予建議，並且也試著跟合作單位溝通，讓此課程的學習可以更加順暢。

四、課程/學程相關產業分析

- 分析相關產業(市場)趨勢與本課程/學程之關聯性

本次課程帶領藝術與設計學系碩士生與業界的小規模產學合作，期望學生能在合作的過程中，了解業主的需求，以及如何面對與業界的合作，更加細緻的了解此合作的實務，為學生創造進入產業前的初步認識。

五、整體活動執行成果效益

- 建議可從開創新穎觀念、增進教師教學效能、提升教師自我成長、提升學生學習成效、提高學生就業競爭力等五面向為主要敘述內容(可自由發揮)

- 落實學生產學合作實踐

- 提高學生團隊分工能力

【質化指標】(對應當初申請計畫之預期成果)

- 完成光織屋與陳淑燕老師的工作室實地探訪
- 分兩組企劃，並且提案
- 完成組織分工，並且執行製作
- 完成短影音製作與社群媒體(IG)經營

【量化指標】(對應當初申請計畫之預期成果)

- 完成 IG 宣傳企劃
- 完成七篇 IG 的圖文
- 完成三支 IG 播放的短影音宣傳
- 完成陳淑燕老師個展協助工作

六、多元評量尺規

- 在學生的期中評量上，學生對於產學合作、與藝術家合作、工作室參訪等，都有極高的評價。
- 期中評量中，學生提及課程的變動可以降低，三位授課老師也做出反思和調整。

七、學生整體意見與回饋 (整體活動滿意度、文字意見回饋等)

學生給予文字上的許多回饋，僅能大綱式地整理如下：

1. 對於與藝術家合作的計畫，給予高度的評價。
2. 大多數學生表明，從藝術家的工作和討論裡，學習到許多，覺得很珍貴。
3. 對於 IG 的經營與短影音的製作，有更深入的了解。
4. 認知到團隊合作的重要性，大家齊力，才能完成任務。

八、檢討與建議

- 本學期第一次執行此產學合作方案，在與業主的認識和溝通上，需要花比想像更多的時間，並且在彼此對於此合作計畫的認知上，也需要花更多時間磨合，這是超出預期的事情。
- 學生的分組，在課後的作業分工合作，會有工作量不平均或是有人懈怠的問題，需要帶領學生更了解團隊合作的重要性與方法。

九、與本課程相關成果報導、競賽獲獎或研討會發表

無。

十、活動精彩剪影 (請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



學生協助藝術家佈展



團隊拍攝影片用素材



陳淑燕老師導覽後大合照

導覽期間，團隊負責影像與文字紀錄

附件一

活動紀錄表（一）

活動主題	光織屋第一次參訪
活動時間	2024年3月6日 10時__分至12時__分
活動地點	新社鄉 光織屋
主講人	陳淑燕老師、杜瓦克老師
參與人數	11位
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 <p>此次活動主要是先讓學生了解和熟悉藝術家的環境與背景。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 講座重點與預期助益 <ol style="list-style-type: none"> 1. 兩位老師的創作源起與介紹 2. 在地歷史與環境介紹

活動回饋
與
成效

- 意見與回饋

(內容可包括此活動對與會者之實際助益、與會者分享交流之重點摘錄、其他意見與回饋...等)

大家第一次來到光織屋，都充滿好奇，衝擊很大。

- 其他

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



陳淑燕老師解說



杜瓦克老師解說

	
<p>工作室環境與作品</p>	<p>作品樣貌</p>

活動紀錄表 (二)

<p>活動主題</p>	<p>光織屋第二次參訪</p>
<p>活動時間</p>	<p>2024年3月13日 10時__分至12時__分</p>
<p>活動地點</p>	<p>新社鄉 光織屋</p>
<p>主講人</p>	<p>陳淑燕老師、杜瓦克老師</p>
<p>參與人數</p>	<p>11位</p>
<p>活動內容</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 <p>此次活動主請兩位老師說明創作的材料和內容。</p> ● 講座重點與預期助益 <ol style="list-style-type: none"> 1. 兩位老師的創作內容 2. 實地到植物採集地點認識植物

活動回饋
與
成效

- 意見與回饋

(內容可包括此活動對與會者之實際助益、與會者分享交流之重點摘錄、其他意見與回饋...等)

這次因為兩位老師的實際操作和帶領採集植物，讓學生們更加體會藝術家的用心。

- 其他

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



杜瓦克分享創作細節



杜瓦克老師分享創作細節

植物採集地點踏查