

國立東華大學教學卓越中心
114-1IDEAS 教學課程計畫成果報告書

計畫主持人：吳儀鳳

單位：中國語文學系

課程：聊齋志異

課程科目代碼：CLL_11900

計畫編號：32

目錄

壹、114-1 期末成果報告確認-----	3
貳、執行成果總報告-----	4
參、附件一：活動記錄表-----	11
附件二：AI 培訓講座證明-----	19
附件三：學生作業成果-----	23

**國立東華大學-IDEAS 教學課程計畫
114-1 執行成果報告書確認表**

課程/學程名稱：聊齋志異		
授課教師：吳儀鳳		
服務單位：中國語文學系/ 副教授		
班級人數：45 人		
勾選	繳交項目	說明內容
<input checked="" type="checkbox"/>	本確認表	請確實填報，以俾利核對
<input checked="" type="checkbox"/>	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)； Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
<input checked="" type="checkbox"/>	活動記錄表	◎當期程經費支出之活動紀錄，如講座、參訪、期末成發展等 ◎計畫教師參加之 AI 培訓講座

- 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡助理聯繫 (#6591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

IDEAS 教學課程計畫-執行成果總報告

素養導向/AI 應用課程

一、課程內容特色

如何運用 IDEAS 概念-Innovation(創新-PBL、TBL、SBL)、Design (設計)、Explore /Experience (探索/體驗)、A (AI 科技)、S(Skills)等概念規畫在教學上

I：Innovation (創新)

本課程突破傳統文本講授方式，導入生成式 AI，結合文學分析與數位創作，引導學生從文本閱讀延伸至故事改寫、角色設計與視覺敘事，並嘗試將《聊齋志異》小說的短篇故事轉化為現代多媒體作品，如 AI 圖片生成、短影音製作。這樣的轉化不僅增進學生的語文能力，也促進文化再詮釋與創造力。

D：Design (設計)

課程以題材分類（如神、鬼、精怪、人等）為主軸，分配學生的作業篇目，配合講師教學與 PBL 專題導向學習，設計任務與結案專題，從文本理解、AI 應用操作到作品輸出，每次教學皆具有任務導向目標，並鼓勵學生發展屬於自己的「聊齋再創宇宙」。

E：Explore / Experience (探索／體驗)

透過主題分類深入探索《聊齋志異》的妖怪文化、人鬼情感、法律正義與性別倫理，學生將在閱讀與討論中理解文本價值，同時運用 AI 工具進行角色聲音建構、妖怪形象繪製、場景動畫創作等實作活動，轉化為沉浸式文學體驗與文化實作。

學生在小組協作中不僅深化對古典文本的當代詮釋，更透過跨媒介創作將文字轉譯為聲音、圖像與敘事影片。任務導向引導學生逐步建構世界觀，結案專題則整合 AI 生成技術與人文思考，呈現具個人風格的《聊齋》新編作品。此過程強化了批判思維與創意實踐能力，使傳統文學在現代課堂中活化再生。

二、課程/學程相關學用趨勢分析

● 分析相關就業/市場趨勢與本課程/學程之關聯性

一、全球與台灣就業/市場趨勢

1. 人工智慧與內容創作快速普及

近年 AI 工具（如生成圖像、影片、語音、文字）快速成熟，企業與機構大量導入：

- 媒體產業與行銷領域使用 AI 生成影音素材、社群貼文、廣告內容。
- 教育、文化、博物館等單位利用 AI 拓展數位內容呈現方式。
- 傳統文學與敘事內容被重新整合為跨媒體形式（短影音、互動作品等）。

2. 趨勢影響：

- 內容生產效率大幅提升，但對創意表達與跨領域整合能力要求提高。
- AI 不再只是「工具」，而是創作流程中不可或缺的技能。

二、AI 生成圖像與影片製作對中文系學生的就業與跨域學習價值

1. 就業面：增強職場競爭力

- (1) 內容創作與數位媒體領域

中文系學生具備文字與敘事分析優勢，若能搭配 AI 生圖與影片技能：

- 能在媒體公司、出版、廣告公司、社群行銷團隊 擔任內容創作者、編輯或企劃。
- 擅長「故事轉化為視覺敘事」的能力，在短影音平台（YouTube、TikTok、Instagram）具強競爭力。

（2）文化與教育產業

- 文化機構、博物館、教育平台重視數位再現與互動內容：
- 能將古典文本（如《聊齋志異》）轉化為視覺資料、教學短片或互動敘事。
- AI 影片技能使學生具備「教材數位化」與「數位課程內容開發」能力。

（3）跨領域專案與自由工作者

具 AI 影音技能的文科背景人才適合承接：

- 企業內部訓練教材、品牌故事影像企劃
- 客製化短影片、社群影像設計、影像敘事企劃
- 個人品牌或小型團隊內容創作

總結來說，文字素養 + AI 影音製作能力 = 更高職涯機動性與多元就業通路。

2. 跨域學習：打破傳統文科框架

（1）形成「語文 + 數位媒體」跨域能力

中文系學生能：

- 利用文本分析與敘事技巧，設計影像腳本與視覺表現；
- 用 AI 工具快速生成視覺素材，降低技術門檻；
- 串接文化、藝術、科技領域的知識，擴大學習深度。

此跨域能力有利於：

- 學生進入跨學院專題合作（如與媒體設計、電資學院團隊合作）；
- 參與學校或社區數位人文計畫；
- 申請跨域研究或實習機會。

（2）培養「數位敘事」與「科技理解力」

透過 AI 工具的實務操作：

- 學生理解工具背後的運作原理，有助於科技素養；
- 學習如何從文本到視覺語言—理解受眾、媒體格式與功能差異；
- 具備評估工具倫理與應用界限的能力（AI 生成內容的倫理、版權與真實性議題）。

三、本課程與學程中的具體整合與價值

1. 與《聊齋志異》內容的結合

本課程以《聊齋志異》為典範文本：

- 透過 AI 影像再現奇幻故事，可深化學生對文本意象、敘事結構、視覺表現的理解；
- 學生可實作短片、視覺敘事作品，提升文化記憶傳達力。

2. 與中文系學程核心能力的對應

中文系既有核心	加入 AI 影音製作的補充與強化
文學鑑賞與分析	從視覺化角度理解文本語意與符號
寫作與編輯能力	影像腳本撰寫、影像設計與敘事結構編排
文化理解與表達	數位敘事與跨媒體文化呈現
研究與批評思考	評估媒體內容、工具倫理與社會影響

這種學程整合使學生在專業素養之外具備跨域技術能力，提升畢業後的市場接軌度。

四、結論：學生職涯與跨域學習的核心利益點

➤ 就業競爭力提升

結合文學素養與 AI 影音創作技能，使學生在多樣職涯路徑（內容行銷、媒體創作、文化產業、教育科技等）中具選擇優勢。

➤ 跨域能力培育

促成中文系與數位媒體、科技領域的知識融合，培養未來具備文本與新媒體創作雙重能力的人才。

➤ 課程實用性強化

由講者帶來的 AI 實務技巧直接回應市場需求，為學生提供即戰力工具與案例實作機會。

三、整體活動執行成果效益

主要教學法	課程大綱		學習質/量化成果	對應 UCAN 能力
	學習主題	執行過程		
專家導向教學 (Expert-led Instruction)	生成式 AI 於文學文本之跨媒介轉化	邀請業界專家示範生成式 AI 進階應用，包含圖片生成、動態影像、聲音生成與影片製作等操作流程。課程採示範+實作方式，引導學生逐步學習工具操作，並嘗試將《聊齋志異》文本內容轉化為視覺或影音創作。	<p>質化：學生能將文學文本進行跨媒介轉化，展現故事重構、意象設計與創意表現能力。部分學生嘗試整合圖像、聲音與動態元素，深化文本詮釋層次。</p> <p>量化：多數學生完成圖像型創作成果，部分學生完成影音或多模態作品。</p>	創新

(指標對應參考，填寫完上述指標請自行刪)

UCAN 能力指標 對應	<input type="checkbox"/> 溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> 持續學習 <input type="checkbox"/> 人際互動 <input checked="" type="checkbox"/> 問題解決 <input checked="" type="checkbox"/> 創新 <input type="checkbox"/> 工作責任及紀律 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊科技應用 <input type="checkbox"/> 團隊合作
-----------------	---

本課程於 114-1 學期結合《聊齋志異》課程內容，邀請三場專業講者進行生成式 AI 之跨媒介創作活動，搭配課堂教授與電腦教室實際操作。引導學生在實作歷程中持續探索新工具與新表現形式，培養其**持續學習**與自主精進能力。

在創作過程中，學生需面對文本轉化、媒介選擇與技術操作等多重挑戰，透過不斷嘗試與修正生成參數、敘事結構與表現方式，培養其**問題解決**能力，並能依創作需求做出適切判斷。學生需主動嘗試不同生成式 AI **應用**，並依作品呈現效果反覆修正，展現主動學習與自我調整的學習態度。

此外，課程強調文學文本之創意再詮釋，學生依指定篇目進行文本閱讀，嘗試將文學內容轉化為 AI 生成圖像或短影音作品。須跳脫既有閱讀框架，將敘事情節與意象轉化為圖像、聲音或動態影像，展現跨媒介整合與創意思考歷程，有效對應**創新**能力指標。

整體活動執行過程順利，多數實際參與課程之學生能完成作品產出，並於學期末進行分享與討論。透過 AI 工具操作與創作任務，學生對文學文本的理解方式更趨多元，並能初步掌握數位影像生成與敘事轉譯的基本概念。

本活動有助於提升學生的學習動機與課堂參與度，並促進其文學理解與數位**應用**能力之整合，作為中文系課程導入 AI 與跨域學習之初步實踐，具備實務與示範價值。

本課程透過《聊齋志異》文本結合，在工具**應用**層面，學生實際操作多項生成式 AI 軟體與平台，熟悉圖像生成、影音製作與基礎後製流程，並能依創作目標選擇合適工具，強化其**資訊科技**應用能力。

四、多元評量尺規

本課程採取多元評量方式，兼顧學習歷程與成果表現，評量項目如下：

➤ **課堂參與與學習投入**（約 30%）

評量學生出席狀況、參與講座與課堂討論情形，以及於實作活動中的投入程度。

➤ **文本理解與詮釋表現**（約 30%）

評量學生對《聊齋志異》指定篇目的理解程度，是否能掌握文本情節、人物或意象，並合理轉化為創作構想。

➤ **AI 工具應用與創作成果**（約 30%）

評量學生運用 AI 生圖或短影音工具之基本操作能力，以及作品與文本內容之關聯性與完成度。

➤ **學習反思或說明表達**（約 10%）

評量學生對創作過程之簡要說明或口頭分享，是否能反思文本轉譯與工具使用的學習經驗。本評量尺規兼顧學生之參與歷程、文本理解與實作成果，避免僅以單一成果作為評分依據，並能回應學生學習差異與實際參與情形。

五、學生整體意見與回饋 (整體活動滿意度、文字意見回饋等)

- 可善用卓越期中回饋意見調查取得學生質性/量化意見，做為未來課程改進與精進依據。
- 多數實際參與課程之學生對於將《聊齋志異》結合 AI 生圖與短影音製作的教學方式表示新鮮且具吸引力，認為有助於以不同角度理解文學文本。部分學生回饋指出，透過實際操作 AI 工具，能更具體掌握文本意象與敘事重點，提升學習動機與課堂參與感。
- 亦有學生表示，AI 工具操作需一定時間熟悉，實作過程中仍需教師與講者的引導與示範。整體而言，學生普遍肯定此教學活動對文學學習多元化與跨域嘗試的幫助。

六、檢討與建議

- 本期活動的執行困難處及問題
- 對教學過程有何改善或精進之處，調整課程或教學目標。

當前困難/問題	未來改善/精進
<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生出席與參與程度不一，部分學生因缺課或學習動機不足，未能完整參與實作或完成成果。 2. 學生對 AI 生圖與短影音工具的熟悉程度差異較大，部分學生初期操作較為吃力。 3. 講座時間與課程進度有限，實作時間相對壓縮，幾乎全部學生都仍需課後自行嘗試完成作品。 4. AI 工具導入對學生具吸引力，但仍需更多結構化引導，協助學生將文學分析與創作成果有效連結。 5. 跨域教學對教師而言需兼顧內容深度與技術應用，準備負擔相對較高。 6. 學生學習成果呈現形式多元，但評量與回饋方式仍有優化空間。 7. 部分中文系學生對 AI 工具仍存有心理上的學習門檻，初期對數位工具操作感到不安或抗拒。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 未來可於學期初明確說明課程實作要求與評量方式，並將部分實作成果納入階段性檢核，以提高學生持續參與度。 2. 可於課程初期安排更基礎的工具操作示範，或提供簡要操作指引，降低學習門檻。 3. 未來可增加電腦教室實作時數，或將實作活動分階段進行，以提升學習成效。 4. 未來可於課程中增加「文本分析→影像構想」的示範案例，強化文學與創作之連動。 5. 建議教學卓越中心未來可規劃 AI 教學應用、數位人文或跨域課程設計之增能課程，協助教師精進相關教學能力。 6. 未來可持續優化多元評量尺規，並增加同儕分享或簡要回饋機制，促進學生反思與學習深化。 7. 未來課程將以循序漸進方式導入 AI 工具，透過示範與簡易操作降低學生心理壓力，並強調 AI 作為輔助文學學習之工具角色。

綜合本次計畫執行經驗，將 AI 工具導入文學課程在提升學習多元性與課堂互動方面具正

向效果，雖然在實際推動過程中，亦顯現部分學生因人文學科背景，對 AI 工具仍存有心理上的學習門檻，加上學生出席與學習投入程度不一，影響部分實作活動的參與情形。這算是第一次在中文系課程中納入 AI 工具使用的一次創舉，難免一開始會遭遇到一些抵觸和困難。學生在數位工具熟悉度上的差異，也多少會使得實作進度與學習成效呈現不均。

由於前兩場演講均是採取遠距教學方式進行，這個也考驗學生的專注學習力和吸收力。有時可能學生就沒有注意、留心而沒有學到。

針對上述情形，未來課程可透過更為循序漸進的方式導入 AI 工具，於課程初期加強示範與基礎操作引導，並明確說明 AI 作為輔助文學理解與創作之角色，以降低學生對科技應用的心理壓力。同時，可調整實作安排與評量設計，增加階段性檢核與回饋機制，以提升學生持續參與度與學習成效。

整體而言，本次計畫提供了中文系課程導入 AI 與跨域教學的重要實踐經驗，未來若能結合制度性支援與教師增能課程，將有助於深化文學教學的創新應用，並促進人文學習與數位工具之適切結合。

未來反思與建議

經過本次計畫的執行經驗，我對未來課程規劃有幾點重要反思。首先，活動成果若能在完成後搭配新聞報導或校內媒體宣傳，將能增加課程及學生作品的曝光度，使教學創新與實作成果為更多人所知，亦有助於提升課程的示範效益與學校品牌。其次，未來可考慮在課程結束後設計小型競賽或作品評比活動，由教師邀請評審並安排頒獎典禮，不僅能提升學生參與動機，也能具體展現成果價值。在下一期計畫書撰寫中，應提前將此類競賽設計納入課程規劃，明確列出活動內容、評審方式及相關預算，確保申請時完整呈現活動設計與執行可行性。透過這些策略，可進一步提升教學活動的影響力與跨域實踐價值。

七、與本課程相關成果報導、競賽獲獎或研討會發表

- 與課程相關成果發表相關報導或者競賽獲獎事蹟，作為教育部深耕計畫亮點成效，以利爭取經費。
- 運用 IDEAS 課程投稿相關研討會發表

雖尚未對外發布新聞稿或參與競賽，但本課程已累積多件學生 AI 影音與跨媒介創作成果，相關作品已彙整於雲端空間，作為教學成效與學生學習成果之佐證。（連結見附件三：學生作業成果）

2. 獲獎事蹟範例

競賽日期	新聞發布日期	競賽名稱	獲獎	參考網址/資料

3.新聞報導範例		
新聞發布日期	新聞標題	新聞網址

附件一、活動紀錄表

附表一：10月14日郭佩奇老師演講

活動主題	生成式 AI 進階應用：圖片篇
活動日期	114 年 10 月 14 日
活動地點	線上
演講者	郭佩奇老師
參與人數	59
活動內容	<p>● 活動或講座進行方式與內容</p> <p>郭佩奇老師畢業於國立臺北藝術大學新媒體藝術研究所，現為專職藝術家，專長於生成式 AI 教學，涵蓋 AI 圖片生成、AI 繪圖及 AI 影片生成等應用。郭老師長期投入生成式 AI 工具之應用推廣，具備豐富的實務操作經驗與課程設計背景。</p> <p>本次活動旨在協助學生掌握生成式 AI 之最新應用趨勢與實務操作技巧，並透過實際操作不同 AI 工具，學習文字、圖像、影像與音樂之創作方式，最終整合完成一支 AI 生成之短影片作品。</p> <p>課程總時數為六小時，採線上同步講授與即時操作示範方式進行。考量課堂時間配置，課程內容分為兩個階段實施。第一階段（10/14）由郭佩奇老師進行 AIGC 基本應用介紹，說明 AI 創作原理、AI 繪圖趨勢與發展方向，並介紹常用 AI 繪圖軟體與工具。課程中示範運用 ChatGPT 進行寫作風格設定與文案產出，並透過 Recraft 引導學生學習 AI 插畫與圖片生成之基礎操作，包括風格控制、構圖設計、角色與場景創作等內容。</p> <p>在實作過程中，郭佩奇老師運用 Canva 平台帶領學生進行同步實作，並即時開啟各組學生使用之簡報頁面，邀請學生張貼與分享其生成之圖像成果，透過即時回饋與討論，提升學生對</p>

AI 創作流程與視覺表現之理解。此外，郭老師亦以《聊齋志異》〈畫皮〉文本為例，示範如何運用生成式 AI 工具進行圖像生成與風格轉換，協助學生理解文學文本如何轉化為視覺意象，強化課程內容與文學閱讀之連結。

活動回饋
與
成效

- 意見與回饋

同學們覺得郭老師的課程內容非常豐富，而老師本人也很用心，講解步驟非常清楚且詳細，活潑易懂。另一方面也積極的關心同學是否有跟上並重述不懂的部分。

不過，部分同學覺得本次課程複雜且難度高，並表示第一次這麼複雜地運用 AI 生成影片。但亦表示課程很有趣，並感謝郭老師的教導。
- 成效

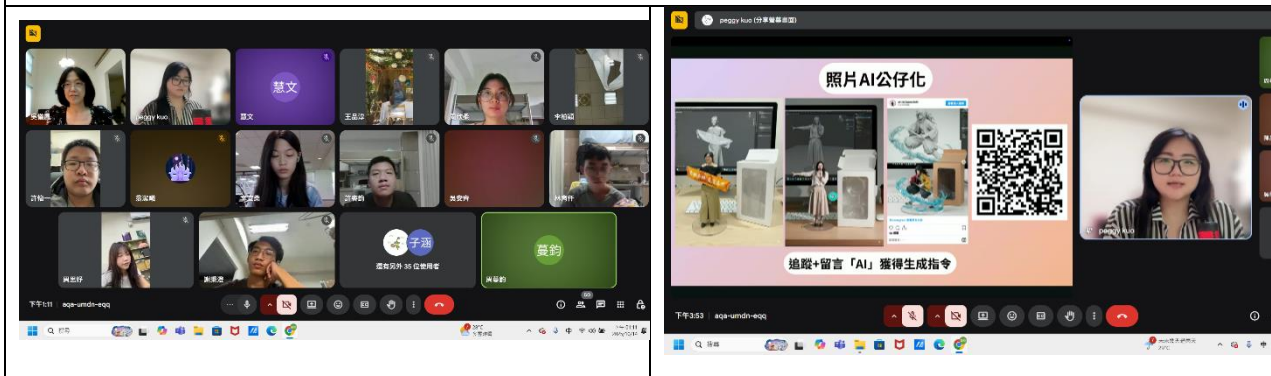
同學們均覺得這三小時獲益良多，聽得很開心，也學到很多 AI 軟體的使用方式、生成指令，以及如何把書中的人物生成為圖片。

有同學表示自己第一次接觸 AI 生成的語音以及畫面，覺得十分新奇，而老師的教學非常仔細，每一個步驟都有慢慢的帶著同學們執行，也讓他可以透過科技將自己幻想的畫面更好的呈現出來。
- 其他

有同學覺得很多 AI 線上軟體網站都很厲害，只要互相配合就能做出很厲害的成品。

此外，有同學表示覺得課程太短了，希望能稍作延長。

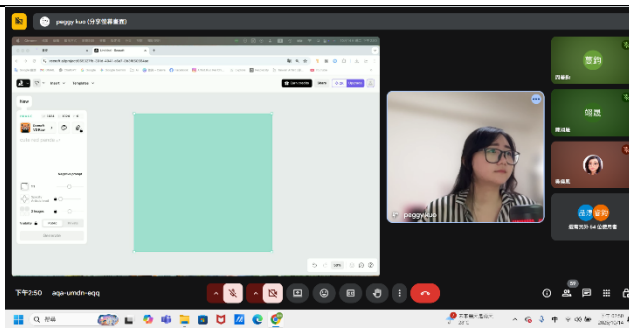
活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



大合照

(由於與會人數太多，未能盡錄，請見諒)

郭老師在課堂先自我介紹



郭老師正在教導同學如何使用 AI 生成圖片

附表二：10月28日郭佩奇老師演講

活動主題	生成式 AI 進階應用：影音篇
活動日期	114 年 10 月 28 日
活動地點	線上
演講者	郭佩奇老師
參與人數	49
活動內容	<p>● 活動或講座進行方式與內容</p> <p>本次活動再次邀請畢業於國立臺北藝術大學新媒體藝術研究所、擅長生成式 AI 教學，並具備豐富教學經驗之藝術家郭佩奇老師擔任講師。</p> <p>延續前次 10 月 14 日的活動，本次活動為三小時，採線上同步教學方式進行，結合理論講解與實作示範，作為生成式 AI 進階應用之第二部分的影片學習目標，目的在協助學生進一步理解生成式 AI 之核心概念與實際操作技巧。相較於第一階段課程內容，本階段教學深度進一步提升，郭佩奇老師引導學生由圖片生成進階至影片生成，強化其生成式 AI 之整合應用能力。</p> <p>第二階段課程於 10/28 進行，郭佩奇老師首先示範運用 AI 影像克隆人工具（Vidnoz），將靜態照片轉換為可說話之動態 Avatar 影像，說明角色生成與語音驅動之應用方式。接續課程中，亦補充示範運用 Grok 與 Gemini 進行動態影像生成與內容輔助，讓學生理解不同生成式 AI 平台於影像生成與敘事發想上的應用差異與特色。</p> <p>隨後，課程結合 Tation 進行字幕製作，並透過 Clipchamp 進行整合實作，引導學生設定相機運動與場景運動等指令，完成全 AI 生成短片之剪輯與輸出。課程最後，郭佩奇老師亦分享生成式 AI 相關之著作權與法律注意事項，協助學生建立正確之數位創作倫理與法規意識。</p>
活動回饋 與 成效	<p>● 意見與回饋</p> <p>為了更了解同學們的意見，本次活動回饋表單中特別新增 4 條問題，並設有量表供同學填寫。問題包括：「我覺得講師講解清晰」、「我覺得講師講解的內容豐富」、「我覺得活</p>

動的節奏適當」和「我覺得活動的時間充足」。而量表中以 1 為最低，5 為最高。結果顯示，大部分同學在所有問題中均填寫最高分的「5」，僅「我覺得活動的時間充足」上以「4」居多。

● 成效

同學們均表示今天的課程很棒。透過佩奇老師的教導，他們認識了很多不一樣的 AI 工具，並學習到如何更熟練地使用它們。在課程的最後，大部分同學成功完成了一支個人 AI 短影片作品。

此外，有同學也表示跟著佩奇老師的步驟後完成作品讓他很有成就感，透過這門課，他收穫了很多以前沒有接觸過的知識，同時也加深了對 AI 的了解。

● 其他

在完成這 6 小時的課程後，同學需要以《聊齋誌異》裏的故事作為藍本，使用生成式 AI 軟體製作一支影片，並作為作業繳交。

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



大合照

(由於與會人數太多，未能盡錄，請見諒)

佩奇老師教授同學影像生成基本指令邏輯概念



為了能更好的生成影片，佩奇老師教授同學常用的鏡頭表現關鍵字



佩奇老師正在示範如何使用 Grok（一種生成式 AI 工具）生成影片

附表三：11月18日簡暉哲老師演講

活動主題	打造屬於自己的 AI 作品
活動日期	114 年 11 月 18 日
活動地點	人社二館 B213 電腦教室
演講者	簡暉哲老師
參與人數	22
活動內容	<p>● 活動或講座進行方式與內容</p> <p>我們很榮幸於本次活動邀請本校資訊工程學系簡暉哲老師擔任講師。簡老師畢業於國立成功大學工程科學系博士班，長期投入人工智慧、資訊系統與教學科技之研究與實務，兼具紮實的學術背景，以及豐富的教學、行政與跨域推動經驗。近年來，簡老師亦主持與參與多項由教育部與經濟部支持之人工智慧相關計畫，包含教師 AI 應用增能、推動教師導入 AI 教學，以及生成式 AI 於 STEAM 教育之推廣等。</p> <p>本次課程共計三小時，旨在協助非資訊工程背景之學生理解生成式 AI 的基本運作原理、正確使用方式，以及 AI 於教育場域中的角色與相關倫理議題。</p> <p>因此，本次講座採講授搭配實例說明之方式進行。課程初始，簡老師先介紹使用 AI 工具時常見之迷思，並說明正確且負責任的 AI 使用原則；接續說明生成式 AI 之核心概念，包含大型語言模型之基本架構與運作方式，並透過實際案例說明其應用情境與可能限制。其後，課程比較主流 AI 工具之應用領域與功能差異，引導學生依實際需求選擇合適之 AI 模型，以完成個人化之 AI 創作。課程最後，簡老師亦提供可供參考之提示詞 (Prompt) 範例與模板，協助學生更有效地引導 AI 產出符合需求之內容。</p>

<p>活動回饋 與 成效</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 <p>本次活動回饋表單一如以往特別設有 4 條問題（「我覺得講師講解清晰」、「我覺得講師講解的內容豐富」、「我覺得活動的節奏適當」和「我覺得活動的時間充足」），每題亦附上量表供同學填寫（當中以 1 為最低，5 為最高）。結果顯示，大部分同學在所有問題上均填寫最高分的「5」，代表同學們非常滿意這次的活動。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 成效 <p>同學們均表示簡老師很厲害、認真、有耐心，且講課非常精彩和充實，透過這次講座了解到了很多可以幫助圖片生成、影片製作或其他學習的 AI 工具，特別是免費適合學生用的，也讓人對 AI 的應用以及原理有了更深入的了解。</p> <p>此外，也有同學表示，他在課後學會了如何統一人物形象並生成圖片，而這次的課程也讓他覺得，使用 AI 來生成影片變得更加簡單了。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 其他 <p>有同學覺得這次活動跨領域邀請資工系的老師來中文系授課，是一個很特別的經驗。</p>
--------------------------	--

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



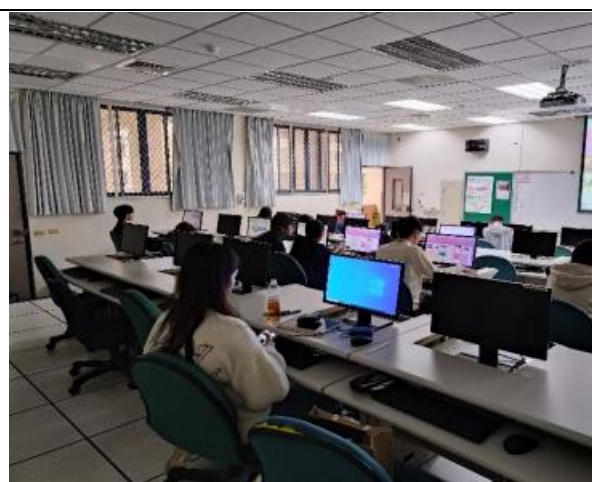
簡老師正在示範如何使用 AI 工具



同學們正在專心聆聽簡老師的講解



同學們在簡老師的帶領下進行實作



簡老師使用 Padlet 講解

附件二

AI 培訓講座證明一

活動主題	Canva AI 超進化：解鎖你的設計超能力
活動日期	114 年 10 月 16 日
活動地點	遠距、線上
主辦/承辦單位	國立高雄大學
演講者	陳燕秋
活動內容 與 學習收穫	<p>請簡述即可</p> <p>一、活動內容 本次活動以 Canva 最新的 AI 功能應用為主軸，介紹多項可實際運用於教學與教材製作的 AI 工具。課程內容包含 AI 生圖功能，協助使用者快速產出符合教學主題的視覺素材；AI 短影音腳本生成，作為課堂導入或課後延伸影片的基礎；以及簡報內容生成與版面美化功能，讓教學簡報在短時間內即可完成初步架構與視覺設計。整體活動透過實例操作，讓參與者能即時理解各項 AI 工具在教育情境中的應用方式。</p> <p>二、學習收穫 透過本次活動，我對 Canva 所整合的 AI 功能有了更具體且全面的認識，也重新思考 AI 工具在教學現場中的實際價值。過去製作教學簡報與視覺教材往往需耗費大量時間，本次學習使我理解如何善</p>

用 AI 作為輔助工具，以提升備課效率，同時維持教材品質與教學目標的一致性。此外，AI 生成內容仍需教師進行判斷、修正與引導，教師的專業角色並未被取代，反而更凸顯其在課程設計與內容取捨上的重要性。未來可嘗試將相關功能融入課堂活動，引導學生理解 AI 工具的特性與限制，進一步培養其數位與 AI 素養。

活動剪影(請檢附一至二張活動照片，並予以簡述)



編輯作答內容

114/10/16(四)「Canva AI 超進化：解鎖你的設計超能力」活動報名

Canva全新進化！本次活動將帶你探索 Canva AI 的最新應用！想讓教材更吸睛、創作更高效？快來體驗 AI × Canva 的無限可能，讓你的教學設計更快、更美、更有創意！

【主題】Canva AI 超進化：解鎖你的設計超能力 【日期】114年10月16日(四) 【時間】09:00 ~ 12:00 【地點】線上會議室(連結另行通知) 【講者】李燕秋 執行長/君邑資訊有限公司

本次活動認列公務人員終身學習時數、本中心研習時數(寄送電子證書)與會者需自備Canva教育版或專業版帳號 聯絡人：教學發展中心 潘筱芸 小姐 TEL:07-5916265(校內分機8264)，Email：pan543@nuk.edu.tw

電子郵件 *

yfwu@gms.ndhu.edu.tw

姓名 *

吳儀鳳

所屬單位(學校) *

國立高雄大學

其他：國立東華大學

服務單位/系所 *

中文系

職稱 *

- ★敬請提早進入Microsoft Teams會議室進行測試，並確保網路連線暢通，演講中保持靜音模式。
- ★建議您使用電腦上線，若無法登入您的微軟帳號時，請選擇「瀏覽器」加入會議。



- ★全程參與者可於活動後「意見調查問卷」申請核發本中心電子研習證明。
- ★活動後影片將上傳至本校Moodle「研習影音」內，不公開校外人員回放觀看，敬請見諒。
- ★如有任何問題，請洽高教中心潘筱芸小姐 pan543@nuk.edu.tw。

114/8/1~115/1/14 參加證明(可直接貼上)或填寫 AI 活動紀錄表(擇一即可)

附件二

AI 培訓講座證明二


活動主題	AI 素養普及計畫：一般教師培訓課程
活動日期	115 年 1 月 7 日
活動地點	遠距、線上
主辦/承辦單位	親子天下教育創新中心
演講者	(忘記了)
活動內容 與 學習收穫	<p>請簡述即可</p> <p>本次活動以提升參與者的 AI 素養為核心，透過系統化且淺顯易懂的說明，引導我重新理解人工智慧 (AI) 的基本概念與運作原理。活動內容特別以中小學教育現場為出發點，說明教師在課程設計與教學實踐中，如何逐步導入 AI 概念，作為學生理解科技發展的重要基礎。</p> <p>透過本次研習，我明確感受到基礎教育階段已開始積極回應 AI 時代的來臨，並嘗試以適齡、可理解的方式推動相關教學。相較之下，也引發我對高等教育現況的反思：目前仍有不少文科學生尚未真正意識到 AI 對學習模式與未來職涯的深刻影響。本次活動不僅增進我對 AI 基礎知識的理解，也促使我思考，未來如何在大學課程中更有意識地引入 AI 素養相關內容，以縮短不同教育階段之間的落差，並回應時代變遷所帶來的挑戰。</p>
活動剪影(請檢附一至二張活動照片，並予以簡述)	

<p>報名登記確認 - [線上] AI 素養普及計畫一般教師培訓課程</p> <p>親子天下教育創新中心 www.eduinnohub.org.tw@m26.t2.neticrm.net</p> <p>寄給我</p> <p>親愛的老師，您好： 恭喜您成功完成線上「AI 素養普及計畫一般教師培訓活動」的報名。</p> <p>【提醒】</p> <ul style="list-style-type: none"> 日期：2026/1/7 (週三) 時間：14:00-16:00 上課連結：我們將於活動前三天提供，請留意您的信件。 <p>若您有任何問題，歡迎隨時透過信件與我們聯繫。 聯絡信箱：info@eduinnohub.org.tw</p> <p>親子天下教育創新中心 敬上</p> <p>請保存此信件，作為存查之用。</p> <p>活動資訊及地點</p> <p>[線上] AI 素養普及計畫一般教師培訓課程 2026-01-07 14:00-16:00</p>	<p>[線上] 素養普及計畫一般教師培訓課程 2026-01-07 14:00-16:00</p> <p>下載 iCalendar 檔案</p> <p>報名者電子郵件 chlt1026@gmail.com</p> <p>師培活動_報名基本資料</p> <table border="1"> <tr> <td>個人資料聲明</td> <td>閱畢並同意</td> </tr> <tr> <td>請問您的姓氏?</td> <td>*</td> </tr> <tr> <td>請問您的名字?</td> <td>*鳳</td> </tr> <tr> <td>您的生理性別?</td> <td>女</td> </tr> <tr> <td>電子郵件 (預設)</td> <td>c*****@on</td> </tr> <tr> <td>您目前任教的學校 / 教育機構所在的縣市</td> <td>花蓮縣</td> </tr> <tr> <td>請問您所屬的學校 / 教育機構?</td> <td>其他</td> </tr> <tr> <td>如您的所屬的學校 / 教育機構選擇「其他」，請在此處補充說明。</td> <td>大*</td> </tr> <tr> <td>請問您所屬的學校 / 教育機構名稱?</td> <td>東**學</td> </tr> <tr> <td>您任職的學校 / 教育機構是否屬於教育部編列的偏遠地區?</td> <td>是</td> </tr> <tr> <td>請問您的角色 / 職稱?</td> <td>學校教師</td> </tr> <tr> <td>如您的角色 / 職稱選擇「其他」，請在此處補充說明。</td> <td></td> </tr> <tr> <td>任教年級</td> <td>以上皆非</td> </tr> <tr> <td>任教科目</td> <td>國語文, 歷史, 藝術與文</td> </tr> <tr> <td>您在未來一年內可能會教到的學生人數為何?</td> <td>51-100人</td> </tr> </table> <p>以下關於的敘述，請您依照個人認同程度，於1至5分之間進行評分。其中：1分表示非常不同意，5分表示非常同意。</p> <table border="1"> <tr> <td>我知道什麼是</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>我了解 是如何運作的</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>我了解何謂 素養</td> <td>4</td> </tr> </table>	個人資料聲明	閱畢並同意	請問您的姓氏?	*	請問您的名字?	*鳳	您的生理性別?	女	電子郵件 (預設)	c*****@on	您目前任教的學校 / 教育機構所在的縣市	花蓮縣	請問您所屬的學校 / 教育機構?	其他	如您的所屬的學校 / 教育機構選擇「其他」，請在此處補充說明。	大*	請問您所屬的學校 / 教育機構名稱?	東**學	您任職的學校 / 教育機構是否屬於教育部編列的偏遠地區?	是	請問您的角色 / 職稱?	學校教師	如您的角色 / 職稱選擇「其他」，請在此處補充說明。		任教年級	以上皆非	任教科目	國語文, 歷史, 藝術與文	您在未來一年內可能會教到的學生人數為何?	51-100人	我知道什麼是	5	我了解 是如何運作的	3	我了解何謂 素養	4
個人資料聲明	閱畢並同意																																				
請問您的姓氏?	*																																				
請問您的名字?	*鳳																																				
您的生理性別?	女																																				
電子郵件 (預設)	c*****@on																																				
您目前任教的學校 / 教育機構所在的縣市	花蓮縣																																				
請問您所屬的學校 / 教育機構?	其他																																				
如您的所屬的學校 / 教育機構選擇「其他」，請在此處補充說明。	大*																																				
請問您所屬的學校 / 教育機構名稱?	東**學																																				
您任職的學校 / 教育機構是否屬於教育部編列的偏遠地區?	是																																				
請問您的角色 / 職稱?	學校教師																																				
如您的角色 / 職稱選擇「其他」，請在此處補充說明。																																					
任教年級	以上皆非																																				
任教科目	國語文, 歷史, 藝術與文																																				
您在未來一年內可能會教到的學生人數為何?	51-100人																																				
我知道什麼是	5																																				
我了解 是如何運作的	3																																				
我了解何謂 素養	4																																				
<p>【重要通知】AI素養普及計畫：1/7「認識AI」線上師培課程行前提醒與會議連結</p> <p>親子天下教育創新中心 info@eduinnohub.org.tw 1月4日 週日下午 9:56 (昨天)</p> <p>負責老師您好： 感謝您報名參加1月7日「AI素養普及計畫」第一講第五課「認識AI」線上師培。為了確保您參與活動順利，以下整理了活動重要資訊與請您準備事項，請您留意閱讀：</p> <p>★ 活動基本資訊</p> <ul style="list-style-type: none"> 課程名稱：「AI素養普及計畫」第一講第五課「認識AI」線上師培 課程時間：2026年1月7日 (週三) 14:00-16:00 線上會議連結：https://meet.google.com/wftb-hvenc-tya <p>■ 提前準備事項</p> <p>建議您在課程開始前完成以下準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 環境測試：建議使用電腦參加 (桌機或筆電)，若使用手機請確保網路穩定。 心機準備：若一點制式練習或課程，保持開放積極的心態上課即可。 <p>📅 活動當日流程</p> <ul style="list-style-type: none"> 13:50-14:00：線上报到 14:00-16:45：AI素養普及計畫簡介、第一講第五課「認識AI」課程教材、教材應用與執行策略 																																					

114/8/1~115/1/14 參加證明(可直接貼上)或填寫 AI 活動紀錄表(擇一即可)

附件三

學生作業成果

本課程學生之 AI 生圖與短影音成果，已依組別彙整於雲端資料夾，包含圖片生成、角色設計與短影音作品，供成果查核與教學參考使用： 雲端成果連結 (限閱)：[114-1《聊齋誌異》吳儀鳳老師 學生作業](#)

本連結僅供教學成果查核與教育用途參考，未對外公開。