

國立東華大學教學卓越中心
114-1 IDEAS 教學課程計畫成果報告書

計畫主持人：黃華彥、梁莉芳
單位：國立東華大學社會學系

目錄

壹、114-1 期末成果報告確認表.....	1
貳、執行成果總報告.....	2
一、課程內容特色.....	2
二、課程/學程相關學用趨勢分析.....	3
三、整體活動執行成果效益.....	3
四、多元評量尺規.....	4
五、學生整體意見與回饋.....	5
六、檢討與建議.....	5
參、附件.....	6

國立東華大學-IDEAS 教學課程計畫
114-1 執行成果報告書確認表

課程/學程名稱：性別研究導論		
授課教師：黃華彥、梁莉芳		
服務單位：社會學系／副教授		
班級人數：40 人		
勾選	繳交項目	說明內容
<input checked="" type="checkbox"/>	本確認表	請確實填報，以俾利核對
<input checked="" type="checkbox"/>	執行成果總報告表- 電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)； Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
<input type="checkbox"/>	活動記錄表	◎當期程經費支出之活動紀錄，如講座、 參訪、期末成發展等 ◎計畫教師參加之 AI 培訓講座

- 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡助理聯繫
(#6591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

IDEAS 教學課程計畫-執行成果總報告

素養導向/AI 應用課程

一、課程內容特色

本課程以「性別研究導論」為核心，透過 IDEAS 教學架構，將抽象理論轉化為可被體驗、實作與反思的學習歷程，強調學生主動參與、跨域整合與行動導向的學習設計。

Innovation

● **PBL（問題導向學習）**

課程從「性別是什麼？」這一非直觀、具爭議性的問題出發，引導學生從日常經驗、社會制度與權力結構中提問，並將問題意識延伸為策展主題，培養學生將理論轉化為問題分析與公共論述的能力。

● **TBL（團隊導向學習）**

以小組策展與圖書館展覽為核心作業，學生需分工合作、共同討論展覽敘事、視覺呈現與研究資料，透過團隊協作深化對性別議題的理解與整合能力。

● **SBL（情境導向學習）**

課程將性別理論放入具體情境中理解，如婚姻與家庭、勞動市場、戀愛腳本、媒體與展演等，使學生能在真實社會脈絡中辨識性別如何被「製造」與「展演」。

Design

課程以「展覽作為行動的可能」為整體教學設計主軸，結合理論學習與創作實踐：

- 學習單設計引導學生連結閱讀、討論與自身經驗
- 策展構想書訓練學生進行主題設定、論述組織與資料整理
- 展區的空間設計，讓抽象的性別概念具象化，形成可被觀看、互動與反思的學習成果。

Explore / Experience

課程強調「做中學」與「經驗反思」：

- 透過紀錄片觀賞、客座講師分享，引導學生接觸多元生命經驗與研究視角
- 以展覽實作與公共展出，讓學生從課堂走向公共空間，在觀眾的回饋中反思性別知識的社會影響力。

AI

在課程規畫中，AI 作為輔助工具而非取代思考的核心：

- 協助學生進行資料蒐集、文本整理與初步分析（例：文字雲）
 - 作為策展文字修訂、展覽說明優化的輔助工具
- 強調「批判性使用 AI」，讓科技成為深理解性別議題的工具，而非削弱反思能力。

Skills

本課程著重培養學生多面向的關鍵能力：

- **批判思考之能力**：理解性別作為社會建構與權力關係
- **研究與分析能力**：閱讀理論文本、轉化為策展論述
- **溝通與表達能力**：口頭報告、公共展覽與文字說明
- **合作與實作能力**：團隊策展、時間管理與協調分工

透過 IDEAS 架構，課程不僅傳授性別研究知識，更引導學生將知識轉化為可行動、可實踐、可反思的社會理解方式。

二、課程/學程相關學用趨勢分析

分析相關就業/市場趨勢

近年來，隨著性別平權、交織性與多元共融逐漸成為公共政策、組織治理與社會倡議的重要議題，社會對於具備性別敏感度、結構分析能力與跨領域溝通能力的人才需求顯著提升。性別議題已不再侷限於學術研究領域，而是廣泛滲入以下面向：

- 公共政策與社會服務：政府部門、地方治理、社會福利與性別平等政策制定
- 非營利組織與社會企業：倡議、研究、社群經營與專案執行
- 文化產業與策展實務：博物館、展覽、影像、出版與文化中介工作
- 企業組織與 ESG / DEI 實踐：人資、組織文化、品牌溝通與企業社會責任

在此趨勢下，高等教育不僅需傳授知識，更需培養學生能將理論轉化為實務應用的能力。

本課程/學程之關聯性

「性別研究導論」作為性別微學程唯一必修課程，採跨院、跨系共授模式，學生來源多元，正回應當前職場對「跨領域理解力」與「結構性思考能力」的需求。

1. 從單一專業走向跨域能力的培養

課程涵蓋性別理論、社會制度、交織性、多元性別與親密關係等主題，協助不同背景的學生（人社、教育、理工、環境等）建立共同的性別分析語言，培養跨專業溝通與理解能力，對應現今職場強調的「跨部門合作」與「整合思維」。

2. 回應公共議題與社會實作導向的學習趨勢

課程以策展與公共展覽作為學期成果，讓學生將性別議題帶入校園公共空間，實際面對觀眾、意見分歧與社會回饋，呼應近年高教強調的「公共參與式學習」與「社會影響力導向學習」。

三、整體活動執行成果效益

主要教學法	課程大綱		學習質/量化成果	對應UCAN能力
	學習主題	執行過程		
PBL	性別是什麼？	挑戰「性別」的理所當然，作為導論性質的基礎課程，希望能協助學生掌握性別研究的基礎概念與理論，了解性別作為動詞，如何形塑和影響個人的日常生活經驗。	每堂演講、課後設計學習單，引導學生反思並產出自我判斷，建立對於性別的認識	溝通表達 持續學習 問題解決
TBL	圖書館學期策展－「現形」性別腳本於日常的展演	各組撰寫策展構想書，期中時與兩位老師討論細節，最終於圖書館以實體形式展出各組對於性別相關的探討與發想。	於圖書館進行為期一周的成果展示，並透過期末報告分享策展過程與收穫。	人際互動 創新 資訊科技應用 團隊合作
SBL	課程設計六大主題	包含：相關概念與理論、性別與社會制度、性別與交織性、多元性別與身分、親密關係與性別權力、展覽作為行動的可能	輔助學生以情境式投入各種性別場域，產出各自有感之議題討論與創意發想。	持續學習 創新 資訊科技應用

UCAN
能力指標對應

- 溝通表達
- 持續學習
- 人際互動
- 問題解決
- 創新
- 工作責任及紀律
- 資訊科技應用
- 團隊合作

(指標對應參考，填寫完上述指標請自行刪)

四、多元評量尺規

課程作業與評量 (總分 104 分)

出席與課堂參與 11 %

這堂課不只鼓勵肉身參與，更鼓勵大家以不同的形式（口頭、slido 發言）進行提問、討論和對話，練習表達與溝通想法也是大學重要的訓練之一。由此，每週課程「實體參與 + 課堂發言（口頭或 Slido）」兩個條件達成，即構成學期末成績 1 分。

課堂學習單 33 %

學習單的問題設計來自於當週的閱讀和課堂討論，利用課堂最後 20 分鐘完成，回答可以是反思、提問或是經驗的連結。學習單必須用手寫，內容至少一頁，每週最高可得期末成績 3 分。

學期展覽 60%

我們將以小組（至少 4 人，最多 5 人）為單位，進行學期策展與展覽作業，並於圖書館展出。展覽的主題可以延伸自課程閱讀、討論或是結合日常生活的觀察，呈現的形式需以視覺效果為主，搭配文字說明。

1. 繳交策展構想書 (1 至 2 頁):

構想書需包括：展覽主題發想或動機、展覽設計說明、參考文獻（學術文章、科普書籍、政府報告、深度報導等）。構想書成績最高為期末成績 5 分。

2. 期中討論 (10/29) 與繳交進度報告

- (1) 根據授課老師提供的建議調整、修策展構想書，如果可能提供更具體的規劃和進度報告
- (2) 事先分配（協商）與「梁莉芳老師」或「黃華彥老師」在各自研究室討論（每一個時段為 20 分鐘）
- (3) 討論成績最高為期末成績 10 分。

3. 學期成果

- (1) 圖書館展覽：展覽時間為 12 月 22 日至 12 月 30 日，展覽呈現最高為期末成績 20 分。
- (2) 小組口頭 (16 週)：全組成員各自報告時間平均分配，每個人成績最高為期末成績 10 分。
- (3) 書面報告 (18 週)：小組分工與互評，每個人成績最高為期末成績 15 分。

* 加分作業：參與性別週活動與心得書寫 每份心得依照書寫狀況，可加學期總分 1 至 2 分。

五、學生整體意見與回饋 (整體活動滿意度、文字意見回饋等)

策展初期發想與聚焦的困難

多數學生反映，在策展初期階段，面對性別議題的廣泛性與複雜性，主題發想與聚焦並不容易。部分小組在一開始對於展覽欲傳達的核心概念、受眾對象與呈現層次感到困惑，進度推進相對緩慢。

然而，學生也同時認為，透過與授課教師的多次討論與回饋，逐步釐清展覽主軸與論述方向，使策展構想得以收斂並具體化。此一過程被視為課程中相當關鍵的學習經驗，有助於理解理論如何被轉化為可展示、可溝通的公共內容。

展覽空間與資源條件的挑戰

學生提及，實際展場空間與初期策展構想之間存在落差。由於圖書館辦公動線、牆面與展版配置與原先預期不同，小組在佈展階段需臨時調整展品形式與展示方式，對部分同學而言是一項不小的挑戰。

此外，展覽期間校內同時有多組課程與活動使用圖書館空間，導致展版與展示資源出現不足或需共享的情形，學生需在有限資源下重新思考呈現方式，並進行取捨與重組。

整體而言，學生雖感受到硬體條件的限制，但也指出此一經驗讓其更貼近真實策展與公共展示的實務情境。

六、檢討與建議

當前困難/問題	未來改善/精進
<p>策展初期發想與聚焦不易 作為導論課程，學生多為首次接觸性別研究與策展實作，面對議題範圍廣泛、理論抽象等特性，在策展初期容易出現主題過於分散或難以聚焦的情況，影響前期進度安排。</p>	<ul style="list-style-type: none">● 增設策展前導活動或工作坊，提供過往案例、策展框架與題目拆解練習，協助學生於早期階段釐清問題意識與展示主軸● 在課程初期提供基礎概念導讀與工具包（如關鍵概念簡表、策展流程範例），降低入門門檻，並透過分組合作促進同儕學習● 未來可規畫「策展教學」、「公共展示設計」、「議題轉譯與溝通」等增能課程，協助教師精進實作導向教學與跨域教學能力● 於學期初即說明展場條件與資源限制，並與圖書館提前協調展期與器材配置；同時引導學生規劃「可彈性調整」的展示形式（如懸掛式展件、數位投影展示）
<p>學生背景差異導致學習節奏不一 修課學生來自不同學院與科系，對社會理論、文本閱讀與視覺呈現的熟悉程度差異較大，教師在教學與指導過程中需兼顧不同程度與需求，增加教學調整的負擔。</p>	
<p>展場空間與硬體資源受限 實際使用之圖書館展覽空間在動線、牆面配置及展版數量上，與原先策展規畫存在落差；加上同期間校內多項展覽活動重疊，導致展版與展示資源不足，師生需於佈展階段進行多次調整，增加執行難度。</p>	

活動紀錄表

活動主題	【東華性別月】放映座談三《未泯》
活動日期	114年11月26日
活動地點	東華大學 人社二館 第二講堂 B007
演講者	葉家辰
參與人數	40人
活動內容	<p>東華性別月 放映座談系列</p> <p>片名 《未泯》 類型 紀錄片 片長 42分鐘 導演 葉家辰</p> <p>紀錄片介紹 筆名未泯的羅義皇，與現任男友同居，在城市中工作、生活與創作。他笑稱每次回老家都要「設計自己的逃亡路線」，身上有37把鑰匙，方向感不好的他，有時連回家都會迷路。</p> <p>未泯在二次入獄時拿了一座林榮三文學獎，但並不是每把鑰匙都能開啟正確的門。在未泯身上，「未泯」的又是什麼？本片以鏡頭忠實紀錄下作家羅義皇生命中的迷茫、甜蜜與和解。</p> <p>導演介紹 葉家辰 國立臺灣藝術大學電影研究所。 作品曾入選多座影展，獲得諸多肯定。</p> <p>本次活動以紀錄片《未泯》之放映與映後座談為核心，旨在透過影像引導參與者理解性別、身體與創傷如何在社會結構與權力關係中交織運作。活動希望突破將暴力與創傷視為個人經驗的理解框架，進一步引導觀眾看見父權文化、制度性忽視與公共輿論所造成的長期影響，並在校園中建立一個安全且可對話的討論空間。</p> <p>活動內容首先進行紀錄片《未泯》完整放映，透過影像呈現當事者的生命經驗，使參與者能從具體敘事出發，理解無形暴力與創傷如何滲入日常生活。影片所呈現的故事作為討論基礎，協助參與者連結個人感受與結構性議題，深化對性別與權力關係的理解。</p> <p>放映結束後進行映後座談，邀請導演及主持教師共同引導討論，從創作背景、影像倫理與社會脈絡切入，帶領參與者反思「觀看」本身所承載的權力關係，以及言論與輿論可能再製的傷害。座談過程採開放提問與交流方式，鼓勵參與者在尊重與傾聽的前提下，分享觀影感受與觀點，並練習以非責難、非獵奇的方式進行公共討論。</p>

活動回饋
與
成效

- 意見與回饋
參與同學表示，較少接觸更生人的議題，本紀錄片從主角的生命經驗出發，協助同學更理解社會邊緣人的生命經驗。
- 成效
- 其他

活動剪影(請檢附一至二張活動照片，並予以簡述)



葉家辰導演(左)與梁莉芳老師(右)交流



講者及參與師長合照

活動紀錄表

活動主題	【114-1 性別研究導論課程展覽】「現形」性別腳本於日常的展演
活動日期	114年12月22日至12月30日
活動地點	東華大學圖書館 一樓大廳
演講者	無（靜態展）
參與人數	40人
活動內容	<p>活動介紹</p> <p>歡迎大家蒞臨性/別劇場！我們是來自【性別研究導論】的同學以性別之眼共同精心打造的狂想劇院！您是否曾經注意到性別於日常中的展演？無論答案為何，當您步入這個劇場的那一刻，我們便會將日常中的性別「現形」在您的眼前！在這裡，有性別後台/練習室/舞台等著您探索...您可以發覺父權結構的複製與枷鎖，看見每個聲音後面的交織故事，請盡情挑戰性別框架，讓我們共思共舞共感於性/別劇場。</p> <p>本活動為「性別研究導論」課程之學期成果展覽，以【114-1 性別研究導論課程展覽】「現形」性別腳本於日常的展演為主題，於東華大學圖書館一樓大廳進行為期一週之靜態展出。</p> <p>展覽由修課學生以小組形式共同策劃，共計八組不同主題之展覽攤位，主題發想皆源自課程閱讀、課堂討論及日常生活觀察，內容涵蓋性別如何在語言、親密關係、家庭、勞動、身體展演與制度中被形塑與再製。</p> <p>整體展覽以「性/別劇場」作為策展概念，劃分為「後台／練習室／舞台」三大區塊，引導觀展者循序探索性別在不同場域中的運作方式。各組除以視覺化展件與文字說明呈現研究成果外，皆設計互動式展區與留言板，邀請觀眾參與提問、回饋與書寫，強化展覽的參與感與對話性。</p> <p>展期長達一週，使展覽不僅限於單一時段之成果展示，而能持續累積觀展人次與討論能量，成功將課堂學習延伸至校園公共空間。</p>
活動回饋與成效	<p>● 意見與回饋</p> <p>從學生與觀展者的回饋中可歸納出以下重點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 對性別議題的理解與反思深化 多數觀展者表示，展覽內容貼近日常生活，能將抽象的性別理論轉化為可感知的經驗，有助於重新思考自身所處的性別位置與互動模式。 互動設計促進交流與討論 各組設計的互動展區與留言板，成功引導觀眾留下自身經驗、疑問與不同立場的回應，促成展場內即時交流，也延伸至課後的討論。 展覽引發校園與網路關注 展覽期間，相關內容於校園社群平台（如 Dcard）引起討論，顯示展覽已超越課堂成果展示，成為校園公共議題的一部分，提升性別議題的可見性。

與討論深度。

4. 學生對學習歷程的反思

學生普遍回饋，策展初期發想與實際展場條件落差帶來挑戰，但透過與授課教師討論與調整，得以逐步聚焦主題，並學習在有限資源下進行修正與取捨，貼近真實策展實務。

● 成效：導覽手冊

1. 具體成果呈現

本次展覽完成八組主題策展，並製作完整導覽手冊，作為成果保存與延伸推廣之用：

導覽手冊連結 (Canva) https://www.canva.com/design/DAG7N-Px_kA/rDd1EjS7qn0pcHcY7V40gg/watch

2. 學習成效

學生成功將性別研究理論轉化為公共展示內容，培養策展規劃、團隊合作、議題轉譯與公共溝通能力，符合課程設定之學習目標。

3. 公共影響力

透過一週展期與互動設計，展覽有效提升校園對性別議題的關注度，並促進不同觀點之交流，展現課程作為公共行動與社會對話平台的潛力。

● 其他

整體而言，本次活動雖在展場空間與資源配置上面臨限制，但亦促使學生在實作過程中培養彈性調整與問題解決能力。相關回饋將作為未來課程與活動規畫的重要參考，以持續優化展覽條件與教學支持機制。

活動剪影(請檢附一至二張活動照片，並予以簡述)



(「日常生活中的異性戀枷鎖」組)

佈展過程合照



(「愛你去死啦愛—戀愛腳本如何形塑我們的認知」組)

展覽呈現效果

附件三

AI 培訓講座證明

114/8/1~115/1/14 參加證明(可直接貼上)或填寫 AI 活動紀錄表(擇一即可)

活動主題	
活動日期	____年____月____日
活動地點	
主辦/承辦單位	
演講者	
活動內容 與 學習收穫	請簡述即可
活動剪影(請檢附一至二張活動照片，並予以簡述)	