

國立東華大學教學卓越中心
112-1 三創教學課程成果報告書

計畫主持人：羅美蘭
單位：藝術創意產業學系

目錄

壹、112-1 期末成果報告確認 -----	3
貳、執行成果總報告 -----	4
參、附件 -----	14
附件一：科技藝術與新媒體 (p. 14)	
附件二：當代的藝術創新與生活應用 (p. 16)	
附件三：專題講座：視覺。書寫。觀心 (p. 18)	
附件四：專題講座：藝術 DNA 創業與畫廊經營 (p. 20)	
附件五：專題講座：藝術很有事—曾文溪的藝術提倡行動 (p. 23)	

**國立東華大學-三創教學課程
111-2 執行成果報告書確認表**

課程/學程名稱：藝術概論		
授課教師：羅美蘭		
服務單位：藝術創意產業學系		
班級人數: 129		
勾選	繳交項目	說明內容
■	本確認表	請確實填報，以俾利核對
■	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)； Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
■	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、期末成發展等
■	本年度活動照片 (原檔)	精選 8-20 張即可 (請將檔案另外上傳並控制在 20 MB 以內以便日後回報教育部)

- 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡助理聯繫
(#6591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

三創課程-執行成果總報告

單一課程/跨領域課程

一、課程內容特色

本課程目標和特色為何

「藝術概論」為藝術學院基礎課程，課程目標在於引領學生：(一)經由各週主題課程和案例研討，來建立對藝術的宏觀視野，體驗藝術的多元性和創新力量；(二)奠立基礎的專業藝術知識和概念，增加對藝術的理解和欣賞能力；(三)從做中學、境中思，強化美感經驗和活化思維。

「藝術概論」採大班授課，上課地點在藝術學院一樓階梯教室。筆者參考東華三創計畫要點來思考和設計課程。除了奠立學科基礎知識、培養學生對藝術的理解和欣賞能力之外，本學期將納入更多結合藝術產業特色之學習內容，並以「連結在地產業及藝術人文特色」、「培育學生多元統合能力」與「打造東華特色品牌」作為延攬專題講座、小組合作學習的目標和重點內容。

二、特殊創意/活動規劃

說明本課程如何運用三創概念(創意、創新、創生)等概念規畫在教學上

(一)創意規劃

本計畫運用三創概念來規劃課程與實施教學

1. 創意(構思設計)：

教師自行研發藝術概論課程內容，構思設計重視藝術的創新和活用課程知識。各週課程活動與分組任務，強調做中學、境中思，具體實施策略為教師拋問題和引領討論+小組專題研討+全班雲端共學，而且各週的學習內容間環環相扣。

以「策展」為例，前幾週課程為先備知識，奠立了重要的藝術概念與知能，再經由每週課堂前 10 分鐘的藝訊分享，見識了國內外的重要展覽，教師輔助策展組，規劃有創意的課程班展(TBL)，搭配東華角落藝術節，帶領全體師生共同展出「緣緣相聚」。(W1 分組、W2-7 增能、W8 提出展覽計畫，W9-12 準備展覽作品+雲端分享資訊，W13 參加藝術節展覽，W14 活用所學，於課堂導賞作品，W17 課程回顧、重點複習，以心智圖統整所學)。

此案例的創意規劃，強調合作、共構與共享，先是教師引領，搭配東華藝術節的活動，提出問題「我們想要盡一份心力，參與有意義的藝術節活動，本班可以展甚麼(主題、內容)?如何展現(媒材與技法，展覽方式)?」一方面激發動機與創思，另一方面也學習周延思考，如何產生有意義的創作?有效率的收件和展出?包括人力、物力、場地等規劃。

經由各週課程滋養各式藝術觀念與表現案例的學習，以及科技新媒體的探索與體驗，修課學生已奠立藝術基本知能，並啟迪創新、鼓勵創意表現。教師賦予策展組任務，從旁協助策展小組推動全班合作學習。因組別任務是自主認養的，創作主題是自由研議的，分組合作學習動機較強，以實際案例操作如何策畫與執行展覽活動，輔以運用雲端共學策略，分享資訊、提交作品，教師在課堂撥一些時間讓策展組報告，再予以指點，可增強策展小組和全班共學的能力，有助於提升溝通表達、團隊合作、問題解決、持續學習、創新、資訊科技應用等關鍵能力。

2. 創新(特色主題)：

本計畫以「科技藝術與新媒體」、「藝術創思與實踐」作為課程創新的特色主題，輔以專題講座與工作坊的方式來執行，讓學生擴展眼界、體驗藝術創新的力量。此有機會與業師跨域合作，一方面研發特色課程，創新藝術學習，另一方面培育藝術跨域與創新人才，與藝術創新的表現和新興產業接軌、學以致用。

三、教學策略/教學方法

教師運用多元的教學策略，包括課堂講授、主題研討、作品賞析、創作與發表、雲端共學等。因應三創計畫，特別提出兩項創新教學策略 TBL 和 AI (導入新媒體與新知)，說明如下：

(一)團體合作學習(TBL, team-based learning)

百人大班課，很有挑戰性。課程實施採 TBL (team-based learning)教學模式，依各週主題進行分組，並認養小組專題任務，一方面協助課程順利進行，另一方面集結相同志趣者(每組 5 人)合作學習，體驗如何有效溝通、共創美好、完成課程任務。

教師和助教輔導學生在小組團隊中進行合作學習，各小組自設 Line 社群、推舉小組長，上課時依教師所提供的學習激勵來討論與回應課程問題，課後協同探究課程專題，於特定時間完成小組任務，將學習精華分享於 FB 社群，從小組擴及到全班雲端共學。希望藉此培養學生的互助協作和溝通技巧，並促進學習交流，以合作、共享方式，實踐開放創新(Open Innovation)的概念。

(二)新媒體 Artificial Intelligence(AI)、APP、Midjourney 等

以實例探討 AI 和科技藝術的發展。(1)教師分享 2019 東京 TeamLab 參訪經驗，以及國內外科技藝術與新媒體的案例；(2)小組提供 APP、藝術網站，藝術創新案例；(3)助教帶領學生實際演練 Midjourney 生成 AI 繪圖，體驗如何由文字生成圖片的基礎操作，讓同學經驗最新的科技藝術，觀摩互動式的展演方式。

四、課程/學程相關產業分析

分析市場趨勢與本課程專業能力之關聯性

「藝術概論」為藝術學院基礎課程，搭配學院基本素養與核心能力來發展課程。

(一)本課程可增進院基本素養與核心能力，分析如下：

分析本課程與藝術學院基本素養與核心能力之關聯性 ◎高度相關○中度相關		
1	具備藝術知識及文化視野之能力	◎
2	具備藝術品味與審美價值判斷能力	◎
3	具備藝術創作與展演之表現能力	○

(二)當今藝術發展更趨多元，市場所需人才除了基本的藝術專業素養外，需有溝通表達和創新整合的能力，還要不斷學習新知，有能力面對挑戰和解決問題。分析市場趨勢所需人才與本課程專業能力之關聯性，提出五項要點，如下表：

藝術市場所需人才與本課程專業能力之關聯性 ◎高度相關○中度相關		
1	具有藝術素養和文化視野，藝術工作者之專業能力養成	◎
2	能探究新知與新媒體、活用藝術資源，培育具創新思維的藝術跨域人才	◎
3	能自我精進，持續學習與創新，具藝術活動策畫與執行之能力	◎
4	以三創概念培育人才，具創意、創新、創生之認知和實踐能力	◎
5	具備溝通表達、團隊合作、資訊科技應用，以及問題解決能力	◎

五、整體活動執行成果效益

【質化指標】

- (一)藝術概論課程以三創策略活化教學、培育人才。
- (二)課程內容有助於學生增進藝術素養和擴展文化視野。
- (三)課程強調從做中學、境中思。「藝訊」延伸了藝術學習，從校園擴展到臺灣各地甚至國際展覽。課堂搭配「學習單」和「雲端共學」策略，可增進學習效能、強化美感經驗和活化思維。
- (四)與業界合作，應用社區藝術資源，邀請專家講座。此有助於學生開展藝術創思、激發行動力，思考未來的藝術職涯發展，以及從事有意義的藝術創作、藝術活動等。
- (五)除了延續既有的「藝術的脈絡與發展」、「當代的藝術創新與生活應用」、「國際藝術導賞」外，本學期以「科技藝術與新媒體」、「藝術創思與實踐」作為課程創新的特色主題，發現學生對於 ai 特別感興趣。持續創新與科技整合，是未來藝術學習的重點，值得繼續探究。
- (六)參加東華三創課程計畫，激勵教師創新教學，並培育學生具創意、創新、創生之認知和實踐能力。

【量化指標】

- (一)以三創概念研發一門「藝術概論」課程。
- (二)策畫與參加一場展覽「緣緣相聚」。
- (三)舉辦三場專題講座，每場講座超過 100 人次。
- (四)分析市場趨勢所需人才與本課程專業能力之關聯性，提出五項要點。(詳見上頁，p. 6)
- (五)80%學生能探究新知與新媒體、活用藝術資源。
- (六)90%學生能於課程網站分享藝術案例和學習心得，體驗雲端共學。
- (七)95%學生能參加 TBL 團體合作學習，完成小組任務。
- (八)綜理本計畫的課程與教學經驗，參與成果發表會或研討會，至少發表 1 場。

六、多元評量尺規

採用多元評量，主要方法有觀察、實作、發表，兼顧形成性評量和總結性評量。

- (一)平時成績 30%：出席與課堂表現、作業。
 - 1.每週課堂由助教提供 QR code，讓學生掃描、填 Google 表單。
一方面建立出席記錄，另一方面讓學生自評學習狀況、發表學習心得。
 - 2.雲端共學策略，以 FB 社群分享課堂作業，同學自由回饋、觀摩學習。
- (二)期中報告 20%：ABC 三案選其一：
 - A.藝術流派 (理念宣言、藝術家與代表作，強調藝術的觀念與表現)
 - B.藝術創新 Art Innovation (自選一個案例，可以是藝術創作、收藏、展覽、研究、教育推廣、藝術經營與管理等，或者是表現的媒材與技法、跨域創新、新媒體、藝術產業等)
 - C.藝術深思與創見 Image & Identity: I, Taiwan, World Art
(代表自己、臺灣、世界藝術的影像各一，說明原因，並註明影像來源)
- (三)小組合作學習 20%：各組任務執行與成果。
小組任務依各週主題和學習需求而定，例如藝訊報導、專題研討、活動紀錄、課程回饋、學習資源、策展、機動服務等。
- (四)期末評量 30%：以多元和創新的評量方式，激勵學生學習。期末評量包含藝術節展覽作品、學習心智圖和自我評量，以及將課程重點轉化成期末考題，可帶參考資料但必須現場書寫。

七、學生整體意見與回饋 (整體活動滿意度、文字意見回饋等)

● 學生意見與回饋

每週課堂掃描 QR code，填寫問卷，學生意見與課程回饋，摘錄如下：

(一) 為什麼想來上這門課呢？

第一週問卷想知道學生的選課動機，多數的回應為：「學分」、「需要學分」、「學分及時間符合」、「因為缺院基學分」，少數回應「有興趣」、「喜歡藝術」、「想要更多觀賞藝術的機會」、「學習如何欣賞藝術」、「學習藝術思維」、「同學推薦還不錯」。看來這群大班課學生，主要是學分需求，當然也有同學喜歡藝術、想親近和學習藝術。(W1, 230914)

(二) 對於這門課程有什麼期待？

回應的內容多樣而且正向居多，例如：「認識藝術」、「期待能提高對藝術欣賞的能力」、「希望可以學到更豐富的藝術知識」、「希望可以更瞭解藝術」、「更了解藝術流派」、「學到酷東西」、「看很多有趣的藝術作品」、「希望可以學習到更多有關藝術的基礎知識 像是各個時期的特徵之類的」、「學習藝術歷史」、「感受藝術的美」、「藝術審美眼光更上層樓」等，也有少數同學回應「得到學分」、「平穩的通過」、「課業不要太重怕忙不過來」，或直接寫「無」。(W1, 230914)

(三) 何謂藝術？(用一句話來表達)

第二週以大量案例研討「藝術是什麼？藝術憑什麼」的課程主題後，讓學生用一句話來表達藝術，同學回應各有巧妙，多元的藝術觀，正是藝術本色也是本班的特色。例如：「美」(S7)、「…… (舉案例，略)，藝術就是我會心動欣賞的人事物。」(S19)、「美好的人事物」(S103)、「靈魂的保養品」(S10)、「人們賦予意義和信仰的結果」(S13)、「藝術即生活」(S17)、「只要創作者自己認為它是藝術，它即藝術」(S18)、「從自身的技巧、想像力以及經驗來表現自己對社會和價值關(觀)的創作」(S21)、「藝術是認識自己的一種方法，是抒發情感的媒介」(S22)、「藝術就是發瘋」(S26)、「藝術即是觀察生活的一種眼光」(S30)、「藝術是人對美好的嚮往。」(S34)、「思考與技術的結合」(S50)、「對世界的認識與理解」(S52)、「對美的呈現，是精神世界的實體化。」(S53)、「藝術是人類表達、創作、分享「美」的展現。」(S70)、「我覺得藝術是未知的事物，充滿神秘感，會帶給人無盡的好奇心。」(S76)、「傳達情感的媒介」(S93)、「藝術是無聲的語言，能夠觸動人心、傳遞故事和啟發思考。」(S102)、「藝術是人試圖表達眼前所見、感情、思想、主張的媒介。」(S114)、「以各種形式來呈現且富含價值稱為藝術」(S115)、「自我生活的總和，情感的迸發，對外溝通的管道」(S116)、「藝術是內心世界的一種表達方式」(S118)、「含有審美的價值的活動及其活動的產物，而能表現出創作者的思想及情感」(S15)、「藝術是人類透過各種媒介表達情感、思想或觀點的創作活動，它可以包括繪畫、雕塑、音樂、舞蹈、文學等形式，並通常具有美學價值和文化意義。藝術能啟發人們的感知、想像力，並帶來情感共鳴或深思。」(S19).....。(W2, 230921)

第三週以後詢問同學感興趣或印象深刻的課程內容，以及學收穫或啟示。

(四) 感興趣或印象深刻的課程內容

第三週討論藝術的發展脈絡，第一回合從史前到文藝復興，學生回應：「希臘三柱式」(S2, S8, S23, S86, S91, S92, S96, S113 ...)、「雅典神廟的柱子樣式原來這麼多種」(S24)、「哥德式教堂」(S107)、「最後的晚餐繪製方法跟背後故事」(S105)、「米開朗基羅雕刻的聖母抱著耶穌的雕像」(S110)、「這堂課中我印象最深刻的是老師在講解不同的學說，還有看到那張不同時代(例如中世界、文藝復興等等)的圖表。我會不禁帶入音樂史的年代與背景，並思考當時學習音樂史一同研究到的藝術史內容。」(S104) (W3, 230928)

除了經典藝術作品外，學生也很關心現代、當代和未來藝術的發展，回應案例如下：「宮崎駿的作品，很喜歡他的動畫」(S10)、「我喜歡超現實畫派的理念，會想要朝著超現實的畫派理念創作」(S16)、「AI 藝術創作，藝術創作再也不拘泥於實體或親手創作，應該跟著時代走」(S24) (W9, 231109)

「我最喜歡的單元是美的形式原理，因為工作單(學習單)跟平常的不一樣，是用畫畫的方式去讓我們了解美的形式，更形象、更具體、更深刻。」(S96) (W16, 231228)

(五)有什麼學習收穫呢？

「老師的精美簡報 簡潔有力 且富含各種的藝術時期介紹 每個都切入要點」(S108) (W3, 230928)。

「更了解藝術的各種流派或是創新的藝術等等」(S14) (W9, 231109)

「從圖像學中，我們學到視覺信息的複雜性和多層次性。圖像是一種豐富的表達方式，啟發我們理解事物的多面性。在處理圖像時，我們學會了辨識模式、提取特徵以及理解上下文。這樣的啟發擴展到生活中，讓我們更深刻地理解事物的本質，培養多角度思考的能力。同時，圖像學也強調信息的過濾和重要性，提醒我們在信息爆炸的時代中保持專注，尋找關鍵信息。」(S52) (W15, 231221)

「學到了很多藝術方面的知識，像美的形式、藝術賞析等，每個禮拜都有不同的內容，甚至還有講座、角落藝術節等活動。每週都讓人受益匪淺，除了創意短片以外我也很喜歡美的形式那個單元，在畫學習單的時候感覺到了樂趣，ppt 中的舉例也非常多，把有些抽象的概念描述得更詳細，藝術導賞的部分也是。」(S115) (W16, 231228)

「比較不一樣的收穫是在 Ai 科技單元和美的形式單元，前者讓我了解到當今趨勢和藝術與科技結合的方法，且了解到虛擬線上展覽編輯的程式網站，使得未來可以去摸索並運用在自己的展覽上；後者我喜歡美感形式學習單的畫製過程，經由老師圖文講解，轉換為自己的想法並呈現，這也是在教學上老師可以透過圖來看出學生吸收成效。」(S17) (W16, 231228)

「透過分組報告，我學習了新藝術的各種代表畫家，若不是有這個機會，我可能不會去深入研究新藝術。」(S111) (W15, 231228)

(六)對你有什麼啟發呢？

以第六週為例：「被藝術氣息充滿」(S35)、「學會辨識繪畫風格」(S71)、「洛可可，其實一直都搞不太清楚洛可可反華麗的觀念，在我原本看來依舊很華麗，不過老師提到我們是建立於完整的歷史觀下去看的，其實在當時已經是革新的改變了，這樣觀點的轉換讓我蠻新鮮的」(S57) (W6, 231012)。

其他週舉例：「可透過人工智慧輔助，讓繪畫更具發展力」(S112) (W7, 2310192)

「善用智能科技創作、與時並進」(S32) (W9, 231109)

「印象深刻的就是林館長說：「做夢很重要，築夢踏實更重要。」聽到這句話十分感動，林館長將近 44 年的藝術之旅，充滿感恩、緣分與堅定，我想在今天聽完她的分享後，我會學習認真對待自己的音樂領域，並仿效她的精神，繼續堅持下去。」(S23) (W11, 231123)

「可以將學到的理論運用在自己未來的作品上我覺得很有意義」(S29) (W15, 231221)

「腦洞大開」(S17) (W16, 231228)

(七)整學期的學習心得

「聽到很多有趣的藝術故事，還有很多原本不知道的知識與展覽資訊。受益良多」(S7) (W16, 231228)

「我發現藝術是一種豐富且多元的領域，它不僅僅是關於美學和創造力，更是涉及歷史、文化、社會和個人觀點的交互影響。通過探索不同時期、風格和藝術家的作品，我更加了解到藝術如何反映了社會背景、價值觀念以及藝術家的個人經歷。這種綜合性的學習讓我更欣賞藝術的多樣性，並提升了我對視覺文化和美學表達的理解能力，同時也學習到了更多時代進步帶動了藝術的轉變。」(S19) (W16, 231228)

「這個學期我學到了很多，老師上課很耐心的介紹各種藝術的資訊，無論是古典的學院派還是創新的 ai 科技展覽諸如此類，藝術很有事的講座讓大家了解自然和藝術的深一層關係，我最喜歡的部分是撰寫心智圖有助我們釐清思緒。老師也給我們很多表現的機會。」(S45) (W16, 231228)

「透過這堂課學習視覺藝術的形式 以及感謝老師安排的講座 引發我思考關於自己專業的可行性。」(S89) (W16, 231228)

「學到許多藝術的相關課題，像是基礎的藝術史幫大家打根基，也有提及近期興起的 AI、科技藝術、當代藝術相關等……，聽到各種演講也讓我收穫許多，每次的作業也都讓我了解平常不會搜尋的人、事或物，時常讓我有「原來是這樣！」的感嘆，收穫滿滿。」(S90) (W16, 231228)

「我很喜歡同學們每週的藝訊分享，讓我可以被動的獲取許多資料，每個同學也能在 FB 社團上分享各類藝術資訊，在分享的同時也可以精進自身觀看文章與尋找的能力。課堂上也能上到多元的內容，每週作業也挺開放，讓學生可以發揮想像力以不同形式去表達想法。」(S103) (W16, 231228)

「覺得在上傳 FB 各週主題的時候很有趣，可以看到其他各個同學提供不同的內容和資訊，像是在學習網、學習 app 的部分我也找到了本來不知道的資源可以使用（像是繪圖時可以參考的人體和物體資料庫），而查找資料的過程中也能看到很多自己沒接觸過沒機會看到的東西，例如 12 週的藝術很有事，不論是課程內容或 FB 的作業我都很喜歡。」(S107) (W16, 231228)

「1.學到了藝術流派的發展，從古至今，也了解了巴洛克和文藝復興的對比應該從那些角度去分析。2.ai 繪畫的使用，學會了如何用 midjourney 製作一幅作品，還有在雲端元宇宙策展。3.書藝的報導讓我知道書法也是藝術的一種，而且其中還與文學密不可分。4.藝術很有事單元見到了從水利工程轉到攝影的陳柏義老師，為了讓其他人記住搬遷前的存在在廟會時拍下各家各戶，為了解決曾文水庫問題，親自前往曾文溪拍攝，用一張張自然的力量解決現實的社會問題。5.學會了如何進行藝術導賞，觀察創作的細節，深入去了解畫作的細節與故事。6. 心智圖的使用。」(S129) (W16, 231228)

八、檢討與建議

執行 112 學年「藝術概論」三創課程計畫，收穫良多。省思與比較過往的課程經驗，發現三創課程的規劃更加縝密，需不斷思考課程特色和如何創新教學，包括教材內容、教學策略和評量方式。各週課程主題之授課和小組專題之輔導，需要更多的時間來備課，以及更費心思來實行，方能傳達豐富的學習內涵、達致有效的教/學。

大班課程摸魚、學習被動，是當今大學課程的隱憂。檢討藝術概論課程實施最大的問題與挑戰，正是「大班授課，如何有效學習？」開學第一週問卷調查發現有不少學生是為了畢業學分來修這門課，超過 20% 的學生對於藝術學院基礎課程冷感。對於冷漠或被動學習者，如何激發學習意願和動機，相當重要。本課程設計多元的活動鼓勵參與，期末評估至少有半數學生已調整學習心態，但仍有少部分同學漠然以對或堅持反骨。

大學生只帶手機來上課、抱怨作業太多，已不再是少數。既然帶了手機，就好好用吧！東華 9:10 開始上課，早到的同學可在階梯教室欣賞音樂系修課學生播放的音樂(小組任務)，同時可用手機開啟 FB 社群觀看作業，體驗雲端共學。9:10-9:20 由任務小組報導藝訊，同學可即時上網觀摩相關展演和學習藝術新知；緊接著由教師帶領課程主題，豐富的學習內容和精選的藝術案例，搭配學習單或 FB 雲端共學，學生可自行使用手機或平板等，上網查詢、處理資訊，然後將理解的資訊知識轉化成視覺設計，稍加美編後上傳 FB 分享。學習內容豐實、步調緊湊，教師依各週進度實施課程，並輔助同學儘量在課堂完成作業，但來不及完成或想要更完善者，仍可課後加強，於下週課前上傳作業。每週由助理提供 QR code 讓學生掃描，一方面記錄出席，另一方面可讓學生統整學習內容、抒發學習心得。

關於作業太多的問題，教師仍堅持每週有作業，搭配課程內容，運用 TBL 和雲端共學策略，循循善誘，讓學生理解多元學習與評量，師生一起盡心、盡力，此項推展得好，得力的助教功不可沒。

此外，約有 5% 學生有學習障礙或情緒困擾(例如自閉症、躁鬱、思覺失調等)，需要輔助。教師的理解與關懷，以及小組合作學習，可鼓舞部分學生，回到課堂現場參與學習、完成課業。其中有一位同學，在課程學習中獲得極大的成就感，不但能克服還能激勵自己，勇於在課堂和 FB 發表，並且大大發揮作品創意、表現藝術才華，獲得教師和同學的讚賞。

實施三創課程計畫，深度體驗教學相長，點滴回憶在心頭，感謝！

九、與本課程相關成果報導、競賽獲獎或研討會發表

新聞發布日期	新聞標題	新聞網址
2023/11/26	第十屆東華角落藝術節【十字路口】 11月27日起開跑	https://www.ksnews.com.tw/c2023112603/ 更生新聞網
2023/12/08	東華寫字節：「旋筆踏墨來」展現舞蹈 與書藝交會	https://www.cdns.com.tw/articles/922075 中華新聞雲

(一)第十屆東華角落藝術節

本班以「緣緣相聚」，參加第十屆東華角落藝術節展覽。

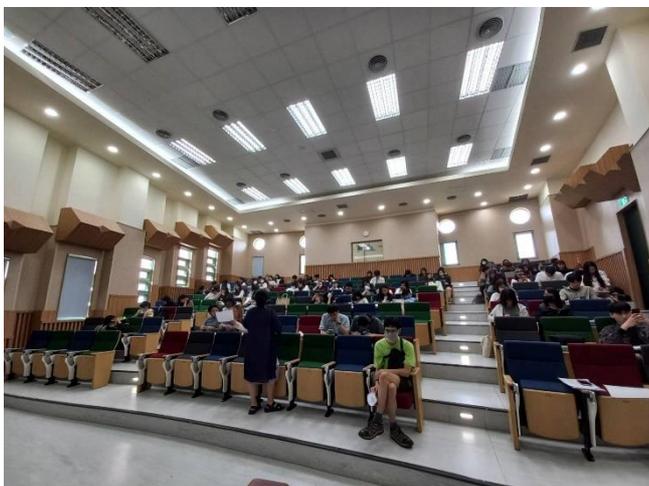
(二)東華大學 第十屆 寫字節【旋筆踏墨來】

1.修課學生藝創四賴致媛(410975015)分享：我也有參與其中的舞蹈以及影像製作喔！寫字節活動分為舞蹈與寫字兩部分，舞蹈部分由體育中心陳怡靜老師編創，四位東華同學擔任舞者，參與旋筆踏墨的開場表演。舞蹈內容演繹著筆非筆-全身如筆；墨非墨-踩踏似墨，以黑白交織的點線面，將書藝與舞藝陰陽交會，本次結合舞蹈、書藝、武術、影像與音樂，以跨領域形式，展現書法中旋轉筆觸的八面出鋒，以及舞蹈中踩踏墨跡，形成一迴旋壯闊之視覺張力，舞出撼動人心的書藝之美。

2.教師為東華書藝社群成員，也是策畫和執行東華寫字節活動的人員之一。

3.課堂分享藝訊，並鼓勵同學參加東華書藝競賽，本班有同學獲獎。

十、活動精彩剪影



112 藝術概論課程進行大班授課



羅美蘭教授引入雲端策展之新媒體概念



助教講解 AI 繪圖由文字生成圖片軟體操作



學生專題報告現代音樂與科技的結合



講師李秀華教授介紹繁體字的淵源



講師林滿津館長分享館藏大型石藝拼貼作品



公視《藝術很有事》專場講座



學生與講師陳伯義攝影藝術家互動提問

藝術概論課程紀錄表

活動主題	科技藝術與新媒體
活動時間	112 年 10 月 19、26 日 _09_時_10_分 至 _12_時_00_分
活動地點	東華大學藝術學院 A104 階梯教室
主講人	羅美蘭
參與人數	118、116
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 「科技藝術與新媒體」歷時兩週。教師先說明重要概念，再實際操作軟體。 1. 教師講授 VR、VR、MR、XR 的重要概念，賞析國內外新媒體作品，研討科技藝術的發展趨勢。 2. 藝術網站和 APP：小組報告 3. 新媒體試煉：實際操作 Midjourney 4. 科技藝術專題：小組報告 5. 學生作品點評 <ul style="list-style-type: none"> ● 講座重點與預期助益 <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識 VR AR MR+ XR，及其應用 2. 講師分享 2019 東京 TeamLab 參訪行程，讓同學們瞭解最新的科技藝術作品，與互動式的展演方式 3. 演練 Midjourney 生成 AI 繪圖，體驗基礎操作由文字生成圖片
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋(一) QR code 問卷回應： Q: 從課堂中，你對什麼新媒體有興趣？對你未來的創作有什麼發想？ A1: 「Midjourney，可以用於發想、拓展想法」(S17)、 A2: 「1.midjourney 感覺相對其他的這個會比較簡單而且可以自己動手很有趣。2.提升靈感。」(S58)、 A3: 「Spatial，線上展覽可以有效降低成本達成更多展覽效果」(S27) A4: 「AI 製圖！可以輔助，或讓它成為我作品之間的媒介等…」(S60) ● 意見與回饋(二) <ol style="list-style-type: none"> 1. 對於 AI 生成繪圖感到驚奇，很想嘗試看看，對於繪畫基礎不同的人，可以跨越技術門檻 2. 激起學生對於 AI 作品是否可以被視為藝術作品的討論，需要留意原創性與版權問題 3. 想嘗試使用藝術學習 APP，如：Daily art、Arts&Culture、Quiver 等 ● 其他 瞭解科技藝術不同的可能性，以及多種可實際操作的軟體

活動剪影



講師分享 2019 東京 TeamLab 參訪行程



由修課同學進行小組報告：藝術學習 APP



助教講解從草圖，使用 Midjourney 延伸創作



講師點評同學們 Midjourney AI 繪圖作品



學生使用 Midjourney 繪圖成果之一



學生使用 Midjourney 繪圖成果之二

藝術概論課程紀錄表

活動主題	當代的藝術創新與生活應用
活動時間	_112_年_11_月_02_日 _09_時_10_分 至 _12_時_00_分
活動地點	東華大學藝術學院 A104
主講人	羅美蘭
參與人數	106 人
活動內容	<p>●活動進行方式與內容</p> <p>當代的藝術創新與生活應用：講師講授</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術+文創設計 2. AI 繪畫-與 AI 共創 3. 藝術創新與生活應用專題：小組報告 4. 每週課程進度講解 <p>●講座重點與預期助益</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發現生活中的藝術創新 2. 講師分享在台灣以及北歐街頭的街景觀察 3. 藝術創新作品介紹與討論 4. 瞭解每週上課內容
活動回饋與成效	<p>●意見與回饋</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 想嘗試在生活中的事物去創新、融入創意 2. 瞭解藝術的多樣性，可以應用在市容街景以及生活中 3. 更加了解 AI 繪畫的應用，製作出具地方代表性的圖片 <p>QR code 問卷回應：</p> <p>Q: 從課堂中，有什麼吸引你的文創設計呢？</p> <p>A1: 喜歡故宮文創者，甚多。例如「山水畫的仙草凍」(S3)、「故宮系列的文創設計」(S101)、「故宮，藝術結合現代生活用品的設計很有趣」(S88)。</p> <p>A2: 「最吸引我的是看到用 AI 創作各縣市的特色，因為我來自雲林，看到作品覺得十分創意！」(S28)、「台灣城市擬人化」(S34, S39...)「Ai 做的台灣各個城市」(S92)</p> <p>A3: 「文創設計種類繁多 我覺得只要是能夠凸顯出個人鮮明特色的文創設計都是很吸引我的！我自己也很喜歡各種文創商品和小物」(S7)</p> <p>A4: 「文創設計是創作為實現文化價值和產品價值的主導力量，其最大的意義在於對文化的轉化。它將物質文化與非物質文化中的文化，很像老師有介紹的愛在衣服上，可以想要打出文創設計的吸引力，而需要成功的商業形式的文創設計需要更多文字的價值。」(S20)</p> <p>A5: 「文字設計。在我們認知上有固定形式的字體上做更改讓文字更有設計感很有趣。」(S26)</p>

A6：「下半堂課時有提到將「鐵」製作成新的藝術文創品，我覺得這十分的新穎，並且也善用了台灣資源，不浪費外還達成了再生。」(S5)

A7：「老師分享的案例」(S58)、「今天上課的文創設計我覺得都蠻不錯的！都很吸引我，有點選不太出來」(S74)

A8：「鞋+襪。我覺得很不實用欸……襪子就是為了跟鞋分開，可以另外清洗，才成為襪子吧。但造型覺得滿炫的」(S100)、「電梯按鈕連結上帝的手的圖畫」(S104)

Q: 你會怎麼使用 AI 來輔助創作？

A1：「我覺得我會在畫面已經有一定的完整度了後再使用 AI 來輔助加強畫面的精緻度和細節」(S10)

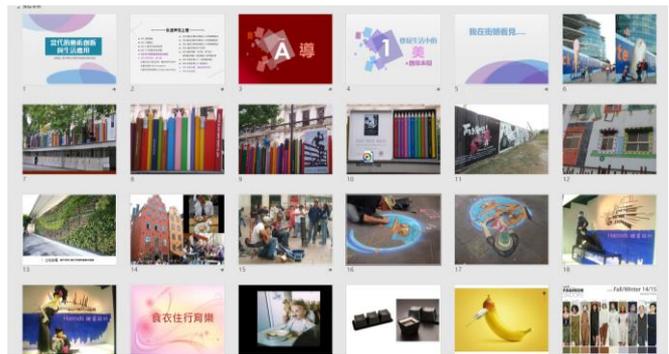
A2：「作為構圖的參考」(S15)、「靈感探索」(S22)、「可能我畫不好的地方會用 Ai 修改」(S14)

A3：「翻唱的時候，加上自己不喜歡露臉，可以用 AI 來製作一個動畫」(S20)

活動剪影



講師介紹課程內容



講師分享從街頭觀察到生活中的美與創意



學生以小組報告藝術創新資訊



學生分享文創品牌專題報告

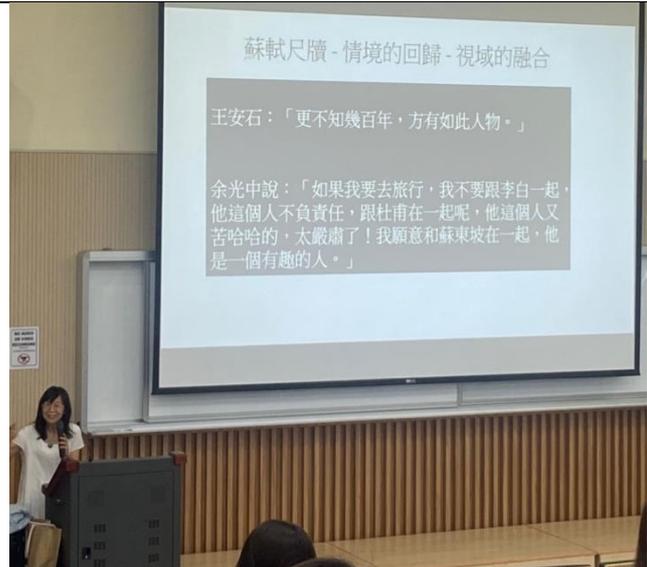
藝術概論課程紀錄表

活動主題	專題講座：視覺。書寫。觀心
活動時間	_2023_年_11_月_16_日 _9_時_10_分 至 _12_時_00_分
活動地點	東華大學藝術學院 A104
主講人	李秀華(東華大學中國語文學系教授)
參與人數	100 人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 (講者簡介): 秀華老師畢業於香港中文大學中國美術史研究所, 任教於東華大學中國語文學系, 專長為書法理論與教學、中國美學史、藝術史。教授帶領大家一起探索書藝的美學特質, 並且分享如何透過書寫來內觀自心, 從多個角度出發, 為大家深入淺出地介紹書藝的魅力所在。 (視覺): 作家楊牧介紹以及漢字的解說 橫山書法展(對漢字的解析) 蘇東坡尺牘(情境的回歸 視域的融合) 由北宋疆域圖來窺探蘇軾一生的轉變與軌跡 藉此來了解蘇軾一生的坎坷與顛簸。 ● 講座重點與預期助益 書法: 心靈的平衡 此心安處 以書法家蘇東坡的故事生命的化境__由小到大、能大能小、與時俱化。如何以達觀心態面對生活, 從容面對生活苦樂以更加通透的眼光看待一切。
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 從蘇軾的生平與作品中了解到蘇軾的經歷與生活態度, 藉由漢字與中國古代文學家的介紹來讓與會者了解到中國文學的魅力並從中學習到文學與藝術的關聯與交織, 提升與會者對中國文學的認識。 <p>QR code 問卷回應:</p> <p>A1:「認識到很多書畫背後的故事」(S03) A2:「用特定的書寫風格和技巧來表達美感和情感, 這種藝術強調筆劃、線條和結構的美感, 並將文字書寫視為一種藝術表達方式」(S10) A3:「感到有趣, 有種傳統與創新的碰撞感。」(S16) A4:「書藝就在生活中, 每個人都可以寫出自己的字; 老師的知識很豐富, 收穫很多」(S34)、 A5:「了解文字與藝術的關聯; 看到更多元的藝術型態」(S41) A6:「會有興趣參加學校書藝獎; 拓展對書藝的認識」(S44) A7:「從蘇東坡的書法與人生經歷讓我更了解到人生的領悟」(S50)、 「文字之美, 在了解書寫者背景後, 會更有體悟; 靜下心沉澱欣賞書法」(S89)</p>

活動剪影



書法二字的呈現形式，以此為介紹蘇東坡法家的前情提要。



老師以余光中老師的話語去闡述書法家以歷史人物的性格特徵。



介紹書法家蘇東坡的坎坷一生。



介紹蘇東坡在坎坷一生後留下的話語，為世界名句。

藝術概論課程紀錄表

活動主題	專題講座：藝術DNA 創業與畫廊經營
活動時間	112年11月23日9時30分至11時50分
活動地點	藝術學院-階梯教室A104
主講人	林滿津(維納斯藝廊創辦人和館長)
參與人數	100人
活動內容	<p>●活動進行方式與內容</p> <p>主講人：林滿津女士。1960年出生於彰化，現是維納斯藝廊主理人，原從事會計工作。本次活動講者介紹自身多年來的創作經驗與創業的心路歷程，帶領聽眾走入藝術創作的世界，並看到過去數十年台灣本土藝術的改革與創新。「台灣國際女性影展」主要以性別為核心，深入探索女性在記憶、親密關係、家庭、國家等的層面，聚焦墮胎、小媽媽、身體自主等議題，提供豐富的多維視角，引領花蓮觀眾重新思考性別在影像和聲音中所呈現的多重想像，展現女性力量和時間在宇宙中的姿態。</p> <p>演講內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講師分享對於藝術的熱忱、介紹畫廊及幸福青鳥郵筒 2. 〈逍遙號No.1〉作品影片簡介： 夢想因相同熱忱的人而偉大 3. 花蓮港1-1倉庫美術館空間介紹：複合式藝文展演空間，含專業畫廊、書店、創作工坊及咖啡廳 4. 講師分享因設立畫廊結識多國朋友，開拓跨國的視野 5. 策劃展覽經驗談：石雕展、花蓮女性電影展 <p>●講座重點與預期助益</p> <p>瞭解許多不同的展覽或是發表會幕後的花絮與辛勞，例如《太平洋印記》、《夢想21. 座標-石現夢想》和《消波女神. 合境天使》等藝文活動。</p> <p>體會到創作最重要的是熱忱，有熱忱才能有動力繼續去做自己喜歡的事情，不要怕別人的嘲笑。創作自己的藝術，不要管別人的眼光，有熱忱最重要。</p>

活動回饋
與
成效

●意見與回饋

這次的講座讓同學們認識當今仍有許多本土藝術家默默為台灣藝術努力並改革進步，引領我們看到大量的藝術作品和活動展覽。正如林滿津女士所說，我們本土藝術需要被更多新生代認識並進入這個產業共同成長。

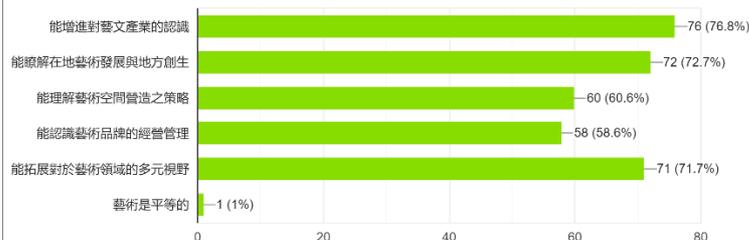
林女士分享了許多花蓮相關的藝術資訊及創作空間，同時分享了她的人生經歷。此外，畫廊給予藝術家有更多機會讓作品能夠讓更多人看見，同時也讓我們了解到從創立品牌並永續經營是一件不容易的事情。

同學們相當感激林滿津館長讓我們知道花蓮的藝術有更多的可能，以及她的個人經歷。

學生提問：如何募款？講者：要讓贊助人知道他的贊助不會成為泡沫，並讓他知道藝術創作會源源不斷地存在下去。

QR code 問卷回應：

Q：講座對你最有幫助的部分是什麼呢？(複選題)



Q：你對什麼最印象深刻呢？

A1：「青鳥郵筒，因為那是由一群學生所創作，且代表著幸福的創作理念，讓人印象深刻。」(S57)

A2：「透過馬賽克拼貼，來促進人與人之間的互動、找到跟自己一樣喜歡藝術的同伴以及找到藝術的意義」(S24)

A3：「林滿津女士分享如何募款，他的說法真誠，並且能讓大家感受到林女士的用心與努力。」(S05)

A4：「運用在地的農業結合藝術，設計明信和導覽手冊等等推廣在地文化」(S19)

A5：「林館長說：『做夢很重要，築夢踏實更重要。』聽到這句話十分感動，林館長將近44年的藝術之旅，充滿感恩、緣分與堅定，我想在今天聽完她的分享後，我會學習認真對待自己的音樂領域，並仿效她的精神，繼續堅持下去。」(S10)

活動剪影



本土藝術轉型介紹



逍遙號作品介紹



介紹花蓮在地美術館



畫廊轉型的過程與經驗分享



發表會分享



藝術展覽介紹

藝術概論課程紀錄表

活動主題	藝術很有事—曾文溪的藝術提倡行動
活動時間	112年11月30日 09時40分至12時00分
活動地點	東華大學—藝術學院階梯教室
主講人	陳伯義(攝影師)、李顯忠(公視編導)
參與人數	100人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 主講人在體驗部落生活後，對自身專業認知以及科學上的看法產生質疑。大自然運行著獨特的系統，親身深入體驗才能深刻理解，應該透過自然的演進，再思考如何以更有效的方式幫助環境而不是依照著早期人的思維去做著相同的事情。相對於僅憑一個指令就設計攔砂壩的方式，更應該考慮溪流自然的運行，避免因攔砂壩導致土石無法順利流至出海口，進而引發其他河口問題，如海岸線後退和國土減少等一系列事件。 ● 講座重點與預期助益 這場演講將提供一個獨特的學習體驗，主講人透過親身體驗部落生活，重新審視自身專業認知及科學觀點。他深深質疑僅憑早期人類思維模式設計攔砂壩的方法，強調大自然運行著獨特的系統，需要親身深入體驗才能深刻理解。 這次演講將啟發我們思考更有效的方式來幫助環境，避免僅依循早期人的思維模式。主講人呼籲我們考慮溪流自然的運行，不僅僅是提倡設置攔砂壩的單一方法。這樣的學習體驗將使我更加敏感於自然環境的微妙變化，並激發我尋找創新、可持續的解決方案的動力。 透過與主講人的互動，我預期能夠深入探討如何避免攔砂壩所可能引發的問題，如海岸線後退和國土減少等一系列事件。最終，這次演講將為我提供更廣泛的視野，引導我思考在環境保護方面更具創意和科學性的方法。

活動回饋
與
成效

● 意見與回饋

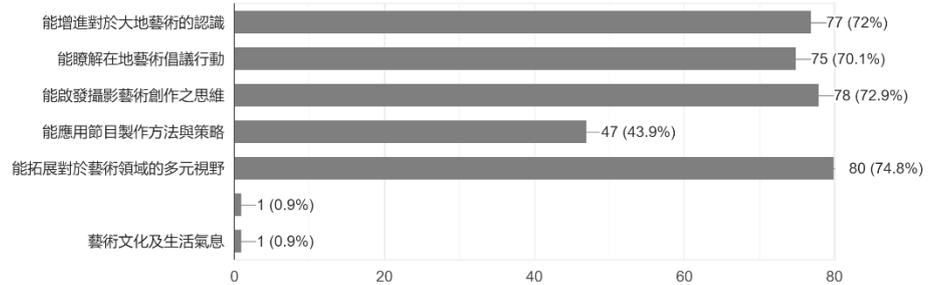
這場講座讓我重新思考環境保護，主講人透過親身體驗部落生活，質疑傳統攔砂壩的方法，強調大自然運行著獨特的系統。他呼籲我們超越早期思維，探索更有效的環境保護方式。這次學習讓我更敏感於自然變化，激發尋找創新、可持續解決方案的動力。透過與主持人的互動，深入探討了避免攔砂壩可能引發的問題，最終拓展了我的環境保護視野，引導學生們思考更具創意和科學性的方法。

● 其他

在這次的學習過程中，意識到環境保護不僅僅是技術與方法的問題，更是一種價值觀的轉變。主講人的觀點激發了對社會與自然的互動方式進行深入的思考。這個課題引發學生對文化、價值、與環境議題之間關聯性的的好奇心，拓展對環境議題更廣泛的理解。這是一個啟發性的學習過程，使學生開始思考環境保護如何融入社會、文化，並引發持久的影響。

QR code 問卷回應：

Q：講座對你最有幫助的部分是什麼呢？(複選題)



Q：你對什麼最印象深刻呢？

A1：「看到曾文溪把攔砂壩切割出一道縫的畫面覺得很壯觀，而且只花了 10 年的時間。」(S10)

A2：「獵人與山豬的格鬥規則展現了強大的對於大自然的尊重」(S26)

A3：「透過攝影訴說在地議題，表現出對環境與自然的關懷。」(S44)

A4：「跨域的重要性，講師的理性水利工程訓練和感性的藝術創作思維的融合。」(S112)

A5：「攔砂壩對於自然生態的破壞，但造成的破壞也只要給自然自己修復很神奇」(S01)

A6：「很多讀書人沒有實際探訪在地，造成很多設計都無法真正貼近需求，更甚至是解決問題。」(S05)

活動剪影



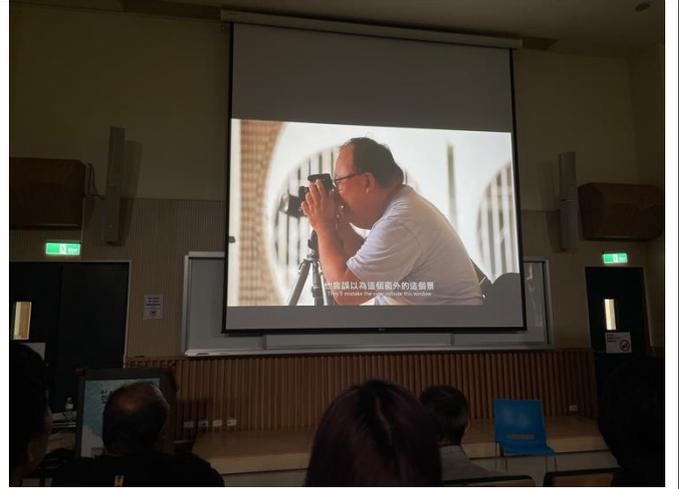
演講開場

第一部分 藝術很有事 影片欣賞：獵人溯源
影片中最令人震撼的是：攝影師拍攝「福山壩」的黑白影像，巨大的人造水泥堤防，因大自然強大的水流，而沖刷出一道裂縫，形成人類與自然共同創作的石碑。



主持人與攝影師對談

陳伯義攝影師分享 獵人安大哥帶攝影師進入山林的種種經歷



上下游水與土的不平衡，導致山林與平地出海口的土石流與淹水災害，因此水庫管理局積極處理拆除攔沙壩，希望順應大自然恢復生態。攝影師藉由大地藝術，與政府單位討論，並藉由攝影創作，讓他人理解如何改善河川走向，他說：「拆除攔沙壩的同時，對於曾文水庫上游的河川應該挖開一條溝渠，讓大水來臨時，水流不再沖刷左右山壁，而導致崩山。」

影片觀賞：陳伯義的地景凝視 | 藝術很有事
攝影師透過專業的攝影技巧 拍攝出大自然的
種種議題 透過藝術表現傳達訊息