

國立東華大學教學卓越中心
114-1IDEAS 教學課程計畫成果報告書

計畫主持人: 李易儒 主任
單位: 觀光暨休閒遊憩學系

目錄

壹、114-1 期末成果報告確認-----	3
貳、執行成果總報告-----	4-14
參、附件-----	15-20

**國立東華大學-IDEAS 教學課程計畫
114-1 執行成果報告書確認表**

課程/學程名稱：文化觀光		
授課教師：李易儒 老師		
服務單位：觀光暨休閒遊憩學系/主任		
班級人數:51		
勾選	繳交項目	說明內容
■	本確認表	請確實填報，以俾利核對
■	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)； Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
■	活動記錄表	◎當期程經費支出之活動紀錄，如講座、參訪、期末成發展等 ◎計畫教師參加之 AI 培訓講座

- 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡助理聯繫
(#6591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

IDEAS 教學課程計畫-執行成果總報告

素養導向/AI 應用課程

一、課程內容特色

如何運用 IDEAS 概念-Innovation(創新-PBL、TBL、SBL)、Design(設計)、Explore/Experience(探索/體驗)、A(AI 科技)、S(Skills)等概念規畫在教學上

本課程重視學生對文化觀光發展的脈絡、文化符號及商品化的基礎知識學習，強調理論與實務的對話。在 3 學分 54 小時的課程規劃中，共包含九大部分，分別是「全球文化觀光研究架構」、「全球文化觀光政治學」、「遺產、觀光與博物館」、「原住民文化觀光」、「藝術、節慶與文化觀光」、「創意觀光的成長」、「文化觀光與都市再生」、「體驗行文化觀光的成長」、「人工智慧(AI)與文化觀光的未來」。因此在課程規劃設計方面，融入當代文化觀光重大議題進行討論，邀請學界/業界實務講師共同授課，並規劃校外教學實地造訪壽豐文化觀光特色點，特別針對遺產觀光、老舊空間再利用、博物館及創意觀光概念進行實務學習，引導學生在學期結束時能夠完成一份著重於文化觀光發展及商品化主題的學期報告，具課程創新、設計、探索體驗與科技概念。各組同學的學期報告也能反映目前國內真實文化觀光供需特性，學生能夠主動參與學習，以團隊方式培養對在地社區的人文關懷。

二、課程/學程相關學用趨勢分析

為了達到上述的學習目標，本課程除了透過課程授課及 PBL 教學方式外，同時帶領學生參訪花蓮縣考古博物館、如豐琢玉工坊及豐田移民村。本次校外教學強調地方文化、歷史記憶與工藝體驗，涵蓋遺產觀光、老舊空間再利用、博物館及創意觀光等概念，透過聚焦花蓮史前文化、族群遷移，到殖民歷史與創意產業發展，提供學生能夠認識壽豐在地的文化觀光產品，掌握在地文化脈絡、符號建構、資源分佈與發展特性。此外，授課教師另邀請二位專業演講者合作分享主題，共同指導學生從文化觀光相關理論基礎，到文化觀光走向商品化的步驟與困境，透過團隊合作，以問題導向方式於學期結束時能完成文化觀光發展及商品化相關主題的小組報告。有關課程教師專長與分工如表 1 所示。有關本課程上課進度之規劃如表。

表 1 課程教師專長領域分工

	服務單位	職稱	專長	備註
李易儒	國立東華大學 觀光暨休閒遊憩學系	副教授	觀光地理學、觀光規劃與管理、 觀光休閒心理與行為、文化觀光 研究、智慧觀光體驗	課程授課教師
邱晉絹	花蓮市公所 文化及觀 光發展所	助理員	花蓮文化觀光發展、介紹	專題演講者 1
鄭明岡	太魯閣山月村	村長	原住民文化觀光發展、社區文化 發展	專題演講者 2

表 2 各週教學進度

Week	Date	Topics	Preparations
1	9/10	課程介紹 教學、評分方式說明	分組 確定報告主題
2	9/17	全球文化觀光研究架構 文化觀光的種類、遊客特性	
3	9/24	專題演講I 講題: TBA 講者:邱晉絹 助理員 花蓮市公所 文化及觀光發展所	
4	10/1	觀光凝視、符號建構、觀光展演、AI 對觀光凝視的影響 分組報告 1: 觀光客凝視-理論 ※觀光客的凝視 3.0 第一章 理論	
5	10/8	全球化、全球在地化、歷史與政治、黑暗遺產、社會建構理論 分組報告 2: 全球文化觀光政治學 ※Liebrucks, A. (2001). The concept of social construction. <i>Theory & psychology</i> , 11(3), 363-391.	
6	10/15	專題演講 II 講題:當山豬遇到巴黎鐵塔 講者:鄭明岡 村長 太魯閣山月村	
7	10/22	遺產詮釋、所有權與接近權、新博物館學、真實性 分組報告 3: 遺產、觀光與博物館 ※MacCannell, D. (1973). Staged authenticity:	

		Arrangements of social space in tourist settings. <i>American journal of Sociology</i> , 79(3), 589-603.	
8	10/29	期中評量	筆試
9	11/5	原住民文化再現、以社區為主的原住民觀光、物品/場所/節慶與社會建構、真實性認證 分組報告 4：原住民文化觀光 ※ Cohen, E., & Cohen, S. A. (2012). Authentication: Hot and cool. <i>Annals of Tourism Research</i> , 39(3), 1295-1314.	
10	11/12	全校運動會	停課
11	11/19	藝術觀光、節慶與嘉年華、多元文化與種族藝術、闕限理論 分組報告 5：藝術、節慶與文化觀光 ※ Wu, S., Li, Y., Wood, E. H., Senaux, B., & Dai, G. (2020). Liminality and festivals—Insights from the East. <i>Annals of Tourism Research</i> , 80, 102810.	T2
12	11/26	文創產業、體驗型文化觀光發展、文化資本理論、體驗經濟 分組報告 6：創意觀光的成長 ※ Carvalho, R. (2014). A literature review of the role of cultural capital in creative tourism. <i>TMS</i> , 17-28.	
13	12/3	旗艦公共建設與再生、畢爾包效應、城市空間遺產化、地方創生 分組報告 7：文化觀光與都市再生 ※ Evans, G. (2003). Hard-branding the cultural city—from Prado to Prada. <i>International journal of urban and regional research</i> , 27(2), 417-440.	T3
14	12/10	校外教學	調課至 11 月 8 日 9:00~12:00

15	12/17	期末報告與討論	
16	12/24	期末報告與討論	
17	12/31	校外教學	調課至 11 月 8 日 13:00~16:00
18	1/7	課程回顧	

(二) 特殊創意規劃

如何運用 IDEAS 概念-Innovation(創新)、Design (設計)、Explore /Experience (探索/體驗)、A (AI 科技)、S(Skills)等概念規畫在教學上

本課程重視學生對文化觀光發展的脈絡、文化符號及商品化的基礎知識學習，強調理論與實務的對話。在 3 學分 54 小時的課程規劃中，共包含九大部分，分別是「全球文化觀光研究架構」、「全球文化觀光政治學」、「遺產、觀光與博物館」、「原住民文化觀光」、「藝術、節慶與文化觀光」、「創意觀光的成長」、「文化觀光與都市再生」、「體驗行文化觀光的成長」、「人工智慧(AI)與文化觀光的未來」。因此在課程規劃設計方面，融入當代文化觀光重大議題進行討論，邀請學界/業界實務講師共同授課，並規劃校外教學實地造訪壽豐文化觀光特色點，特別針對遺產觀光、老舊空間再利用、博物館及創意觀光概念進行實務學習，引導學生在學期結束時能夠完成一份著重於文化觀光發展及商品化主題的學期報告，具課程創新、設計、探索體驗與科技概念。各組同學的學期報告也能反映目前國內真實文化觀光供需特性，學生能夠主動參與學習，以團隊方式培養對在地社區的人文關懷。

三、整體活動執行成果效益

主要教學法	學習主題	主要學習活動	對應SDGs指標	UCAN能力指標
文獻閱讀 TBL教學	全球文化觀光研究架構	<ul style="list-style-type: none"> ■ 收集並分析關於觀光符號、符號建構、真實性與凝視相關文章 ■ 小組討論文化觀光定義與分類 ■ 師生共同討論文化觀光遊客分類與符號傳播的影響力 	<ul style="list-style-type: none"> ■ SDG4優質教育 ■ SDGS11永續城鄉 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 團隊合作 ■ 問題解決
	全球文化觀光政治學	<ul style="list-style-type: none"> ■ 收集並分析關於全球化、在地化、歷史政治與觀光形塑之相關文章 ■ 小組討論觀光如何成為全球新形式的帝國主義 ■ 師生討論政治如何影響到文化觀光的發展與形塑 	<ul style="list-style-type: none"> ■ SDG4優質教育 ■ SDGS11永續城鄉 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 團隊合作 ■ 問題解決
	遺產、觀光與博物館	<ul style="list-style-type: none"> ■ 收集並分析關於遺產詮釋、遺產所有權、接近權、與新博物館學相關文章 ■ 小組討論遺產的建構與生態博物館在當代的意義 ■ 師生討論不和諧遺產如何產生，黑暗觀光 	<ul style="list-style-type: none"> ■ SDG4優質教育 ■ SDGS11永續城鄉 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 團隊合作 ■ 問題解決

		如何重視倫理問題		
	原住民文化觀光	<ul style="list-style-type: none"> ■ 收集並分析關於原住民文化觀光、社區參與及文化再現相關文章 ■ 小組討論原住民觀光的文化轉譯、詮釋與舞台真實性 ■ 師生討論原住民文化如何進行再現、原住民文化轉向觀光發展後的商品化問題 	<ul style="list-style-type: none"> ■ SDG4優質教育 ■ SDGS11永續城鄉 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 團隊合作 ■ 問題解決
	藝術、節慶與文化觀光	<ul style="list-style-type: none"> ■ 收集並分析關於藝術民主化、多元文化與種族藝術相關文章 ■ 小組討論藝術觀光與節慶活動的發展趨勢及困境 ■ 師生討論藝術觀光、藝術家角色及地方創生的關係，了解地方藝術如何成為文化符號 	<ul style="list-style-type: none"> ■ SDG4優質教育 ■ SDGS11永續城鄉 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 團隊合作 ■ 問題解決
	創意觀光的成長	<ul style="list-style-type: none"> ■ 收集並分析關於文化與創意產業發展脈絡、創意產業與目的地發展相關文章 ■ 小組討論並區分文化與創意產業，創意轉向對文化觀光的意義 ■ 師生討論當代文化轉向的幾個重要特性，主動參與、共創對創意觀光的重要性 	<ul style="list-style-type: none"> ■ SDG4優質教育 ■ SDGS11永續城鄉 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 團隊合作 ■ 問題解決
	文化觀光與都市再生	<ul style="list-style-type: none"> ■ 收集並分析關於再生與再利用、城市空間的遺產化、創意與再生相關文章 ■ 小組討論都市再生的意義、文化在再生當中所扮演的角色與意義 ■ 師生討論文化地景的再生與記憶如何保存，都市再生與地方感的鏈結與建構 	<ul style="list-style-type: none"> ■ SDG4優質教育 ■ SDGS11永續城鄉 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 團隊合作 ■ 問題解決
	體驗型文化觀光的成長	<ul style="list-style-type: none"> ■ 收集並分析關於體驗經濟、後現代觀光、後觀光與數位體驗相關文章 ■ 小組討論後觀光休閒行為(科技資訊導入)如何成為當代重要的觀光休閒活動 ■ 師生討論傳統文化觀光的體驗化與後現代觀光活動體驗設計上的差異 	<ul style="list-style-type: none"> ■ SDG4優質教育 ■ SDGS11永續城鄉 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 團隊合作 ■ 問題解決
	人工智慧(AI)與文化觀光的未來	<ul style="list-style-type: none"> ■ 收集並分析關於智慧導覽與數位詮釋、智慧觀光與沉浸式文化體驗相關文章 ■ 小組討論文化觀光的未來，文化的真實性與 AI 生產的模擬衝突及因應 ■ 師生討論AI對文化觀光供給面和需求面的影響與應用 	<ul style="list-style-type: none"> ■ SDG4優質教育 ■ SDGS11永續城鄉 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 團隊合作 ■ 問題解決
專題演講 課堂討論	邱晉絹助理員/花蓮市公所 文化及觀光發展所	<ul style="list-style-type: none"> ■ 個案分析花蓮在地文化節慶、文化觀光與演講者互動，從縣府的角度了解傳統文化如何發展成為觀光產業 	<ul style="list-style-type: none"> ■ SDG4優質教育 ■ SDGS11永續城鄉 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 團隊合作 ■ 問題解決

	鄭明岡村長 /太魯閣山 月村	<ul style="list-style-type: none"> ■ 原民部落、社區參與及地方創生 ■ 與演講者互動，花蓮原住民部落轉型觀光發展與地方創生的特色與歷程 	<ul style="list-style-type: none"> ■ SDG4優質教育 ■ SDGS11永續城鄉 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 團隊合作 ■ 問題解決
校外教學 體驗活動	參訪花蓮縣 考古博物 館、如豐琢 玉工坊、豐 田移民村	<ul style="list-style-type: none"> ■ 強調地方文化、歷史記憶與工藝體驗的校外教學，涵蓋遺產觀光、老舊空間再利用、博物館及創意觀光等概念 ■ 聚焦花蓮史前文化、族群遷移，到殖民歷史與工藝創意產業發展，提供學生能夠認識壽豐在地的文化觀光發展，盤點並掌握在地文化資源分佈、符號與發展特性 	<ul style="list-style-type: none"> ■ SDG4優質教育 ■ SDGS11永續城鄉 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 團隊合作 ■ 問題解決
期末報告 PBL教學 小組討論	回顧與反思	<ul style="list-style-type: none"> ■ 培養發現問題與解決問題能力，並產出小組專題報告一式10份 ■ 期末分享與交流 	<ul style="list-style-type: none"> ■ SDG4優質教育 ■ SDGS11永續城鄉 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 團隊合作 ■ 問題解決 ■ 溝通表達

UCAN 能力指
標對應

- 溝通表達
- 持續學習
- 人際互動
- 問題解決
- 創新
- 工作責任及紀律
- 資訊科技應用
- 團隊合作

四、多元評量尺規

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

教學創新自評 Teaching Self-Evaluation

創新教學(Innovative Teaching)

問題導向學習(PBL) 團體合作學習(TBL) 解決導向學習(SBL)

翻轉教室 Flipped Classroom 磨課師 Moocs

社會責任(Social Responsibility)

在地實踐 Community Practice 產學合作 Industry-Academia Cooperation

跨域合作(Transdisciplinary Projects)

跨界教學 Transdisciplinary Teaching 跨院系教學 Inter-collegiate Teaching

業師合授 Courses Co-taught with Industry Practitioners

其它 other:

學期成績計算及多元評量方式 Grading & Assessments

配分項目 Items	配分比例 Percentage	多元評量方式 Assessments							
		測驗 會考	實作 觀察	口頭 發表	專題 研究	創作 展演	卷宗 評量	證照 檢定	其他
出席 Attendance	15(至少 15 次) 17 次全勤+3								✓
課堂/演講反思 General Performance	10(共 2 篇)		✓	✓					
小組主題口頭報告 Oral report	15		✓	✓	✓	✓			
主題回應 Class note	33 (3 x 11 次)		✓	✓					
小組期末口頭報告 Final project	15		✓	✓	✓	✓			
小組期末報告 Final project	10		✓	✓	✓	✓			
其他加分 Miscellaneous									

五、學生整體意見與回饋 (整體活動滿意度、文字意見回饋等)

「114-1 IDEAS 課程」期中教學意見回饋分析表

課程名稱：文化觀光

授課教師：老師

填答人數：40

題項	非常不同意		不同意		普通		同意		非常同意	
	次數	%	次數	%	次數	%	次數	%	次數	%
(一)教學策略方面 (M=4.4300)										
1.考慮學生先備知識。	0	0.0	0	0.0	2	5.0	23	57.5	15	37.5
2.能注意學生學習情形。	0	0.0	0	0.0	4	10.0	17	42.5	19	47.5
3.能與學生生活經驗連結。	0	0.0	0	0.0	2	5.0	12	30.0	26	65.0
4.能引起學生學習動機。	0	0.0	0	0.0	2	5.0	20	50.0	18	45.0
5.根據學生學習狀況調整課程。	0	0.0	0	0.0	3	7.5	16	40.0	21	52.5
(二)教材準備方面 (M=4.4833)										
1.上課內容符合教學目標。	0	0.0	0	0.0	2	5.0	16	40.0	22	55.0
2.課程內容安排有組織、有條理。	0	0.0	0	0.0	3	7.5	15	37.5	22	55.0
3.課程內容與安排符合我們的程度與需求。	0	0.0	0	0.0	3	7.5	15	37.5	22	55.0
(三)師生互動方面 (M=4.6813)										
1.老師很願意幫助我們解決學習上的困難。	0	0.0	0	0.0	1	2.5	13	32.5	26	65.0
2.老師重視我們的反應，能隨時修正教學方式。	0	0.0	0	0.0	2	5.0	10	25.0	28	70.0
3.老師很鼓勵我們自由發問及表達意見。	0	0.0	0	0.0	1	2.5	9	22.5	30	75.0
4.老師尊重不同性別、性傾向之學生。	0	0.0	0	0.0	1	2.5	9	22.5	30	75.0
(四)評量方法方面 (M=4.5250)										
1.教師清楚說明評量方式。	0	0.0	0	0.0	1	2.5	17	42.5	22	55.0
2.評量內容能反映學生學習情形。	0	0.0	0	0.0	3	7.5	14	35.0	23	57.5
3.評量方式能合理反映出教學重點。	0	0.0	0	0.0	3	7.5	14	35.0	23	57.5
4.作業或報告給予回饋。	0	0.0	0	0.0	1	2.5	15	37.5	24	60.0

題項	非常不同意		不同意		普通		同意		非常同意	
	次數	%	次數	%	次數	%	次數	%	次數	%
學生自我學習評量										
創新(M=4.4667)										
1.我能夠產生更多新的想法並應用於課堂活動中。	0	0.0	0	0.0	2	5.0	15	37.5	23	57.5
2.我能夠跳脫框架思考，提出不同以往的解決方案。	0	0.0	0	0.0	1	2.5	19	47.5	20	50.0
3.我能夠有效融合學到的知識與想法，創造新的概念。	0	0.0	0	0.0	5	12.5	14	35.0	21	52.5
設計(M=4.4500)										
4.我能夠運用不同的設計工具與方法，清楚傳達我的想法與概念。	0	0.0	0	0.0	5	12.5	15	37.5	20	50.0
5.我能夠根據使用者需求設計更符合需求的產品或解決方法。	0	0.0	0	0.0	5	12.5	10	25.0	25	62.5
6.我能夠不斷調整和改進我的設計，讓它變得更實用、更貼近需求。	0	0.0	0	0.0	3	7.5	15	37.5	22	55.0
體驗/探索(M=4.5333)										
7.我樂於嘗試新的事務，並在探索與實踐中不斷學習與成長。	0	0.0	0	0.0	2	5.0	16	40.0	22	55.0
8.我能夠透過實地觀察或體驗，獲得更深入的理解。	0	0.0	0	0.0	2	5.0	15	37.5	23	57.5
9.我能夠將不同領域的知識與經驗，應用於課堂學習與生活中。	0	0.0	0	0.0	2	5.0	13	32.5	25	62.5
AI 應用(M=4.3750)										
10.我能理解並運用 AI 工具提升創意設計與解決問題的能力。	0	0.0	0	0.0	8	20.0	11	27.5	21	52.5
11.我能善用各種 AI 工具來輔助學習與專案開發。	0	0.0	0	0.0	5	12.5	15	37.5	20	50.0
12.我能判斷 AI 生成資訊的準確性與適用性，並加以修正再應用。	0	0.0	0	0.0	4	10.0	15	37.5	21	52.5
能力(M=4.5250)										
13.我變得更有邏輯組織能力，能夠清楚並有條理地表達自己的想法。	0	0.0	0	0.0	1	2.5	18	45.0	21	52.5
14.我變得更有團隊溝通與合作能力，能有效協作並共同完成目標。	0	0.0	0	0.0	2	5.0	13	32.5	25	62.5
15.我能夠運用課堂所學，在專案、社團活動或職場實踐中展現成果。	0	0.0	0	0.0	3	7.5	14	35.0	23	57.5

- 題目八、從開學上課至今，我對於這門課最喜歡的有哪些？請簡單說明
- 題目九、請簡單扼要說明對於這門課，如果老師能再做那些調整，我覺得更有助於我的學習（包含教學內容、方法、評量方式...等方面）
- 題目十、老師在課堂上或學習評量上是否讓你覺得有性別或性傾向之差別待遇？

1.從開學上課至今，我對於這門課最喜歡的有哪些？請簡單說明
讚
上課方式可以讓同學們都參與討論與理解內容
繪製心智圖
老師很好
畫心智圖，調動大家參與
每堂課都需要和同學討論 一定要思考
畫心智圖
分享部分
文化觀光

無
沒有
無
教學方式跟內容
目前沒想到
沒有喔～
有深度 討論也有水平
希望可以讓同學放已經報告組別的簡報上去 方便複習🙄🙄🙄
跨組討論對內向的人可能不太友善
無
老師上課的時間可以再多一點就好了
無

我覺得一切都很好
希望老師能夠提供課堂簡報給我們複習
再多一次校外教學
無
希望老師可以講得更多
無
3.老師在課堂上或學習評量上是否讓你覺得有性別或性傾向之差別待遇？
超級讚
無
無
沒有

六、檢討與建議

當前困難/問題	未來改善/精進
部分課堂時間安排緊湊，特別是在學生報告或討論後常出現時間壓力，無法充分統整與收尾。	未來可適度調整活動時程，例如減少報告組數或後某些講授內容，並在課前清楚說明流程與時間配，提升時間掌控度。
學生希望能有更多來自老師的講解補充，特別是小組報告的延伸與整理。	可於報告結束後進行簡要的重點補充與觀點整合提升學生對知識結構的理解與內化程度。
學生喜歡以心智圖進行整理，但部分同學仍對繪製方式不熟悉，影響成果品質。	可在學期初安排簡單的心智圖教學與範例解析，亦可使用數位工具輔助學生製作（如 Xmind、Miro 等）

在本課程中，學生展現出高度的參與與投入，整體回饋相當正向，特別是對於心智圖的運用、校外教學的安排，以及課堂上開放而活潑的討論氛圍，皆受到學生一致好評。不過在課程節奏的掌握、討論設計的安排，以及老師補充講解的深度上，仍有進一步調整與細緻化的空間。未來在課程設計上，將考慮更有系統地安排課堂活動與討論節點，強化學習歷程中的統整與反思。同時，也期望透過相關教學增能課程，持續精進自身在實務引導與跨場域教學的能力，讓學生能在兼具理論與實作的學習中，獲得更深刻的成長與啟發。

七、與本課程相關成果報導、競賽獲獎或研討會發表

1.新聞報導範例

新聞發布日期	新聞標題	新聞網址
2025/11/14	東華觀遊系走讀花蓮 從海洋到玉石 探索文化永續故事	https://www.ndhu.edu.tw/p/404-1000-250437.php?Lang=zh-tw

參、附件

講座活動（一）

活動主題	花蓮市推動在地文化保存及觀光發展的政策與推廣策略
活動日期	_114_年_9_月_24_日
活動地點	線上 Google meet
演講者	邱晉絹 助理員 (花蓮市公所 文化及觀光發展所)
參與人數	54
活動內容	<p>因颱風影響，本次講座改為線上方式進行。</p> <p>本次講座主題為「花蓮市推動在地文化保存及觀光發展的政策與推廣策略」，邀請邱晉絹助理員（花蓮市公所文化及觀光發展所）擔任講者，分享花蓮市在文化保存與觀光推廣上的具體作法與策略。</p> <p>本講座目的在於讓本系師生了解地方文化資源如何與觀光產業結合，並從政策面與實務面探討在地文化保存與推廣的可行性與挑戰，同時也提供師生了解地方政府在文化保存及觀光發展上的實務經驗，使參與者能深入理解政策與推廣策略的落地過程。</p> <p>講座流程包含：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 講者分享：邱助理員介紹花蓮市文化及觀光政策、案例分享及推廣策略。2. Q&A 互動：師生線上提出問題，講者即時回應與討論。3. 總結與結語：講者與老師對本次講座重點進行整理，並提供後續學習建議。
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none">● 意見與回饋學生回饋<ol style="list-style-type: none">1. 在演講的交流中，讓我回想在我的家鄉古蹟遍地，文化觀光的重要性，保存文化又是多麼的難，讓我再次反思起自己對待這些觀光景點時，自己的所作所為，甚至當我聽到她在演講中說到，有些文物更是需要排隊好幾年，等到要修復時，早已破敗不堪，又令我感到惋惜。2. 邱晉絹助理員的講述，像是自身記憶去延長地方的夢想。她以花蓮市在地文化資產的守護為核心，說明制度《文化資產保存法》如何為地方提供法制框架，卻又強調法條只是底色，真正的保存靠的是日常的實踐與社群的共識。從她在校園演講的紀錄可知，花蓮市公所以年度主題活動與計畫串連記憶與觀光，嘗試將被登錄的文化資產轉化為可以被當地居民與旅人共同觸摸的生活場域，這是一種嘗試讓地方與觀光的連結，演講中更是說明了文化保存的過程，這些步驟地讓人感嘆文化保存的不易與背後的辛苦。

3. 第一位講者介紹了花蓮的歷史和文化背景，讓我了解到花蓮是一個族群多元的地方，不只有原住民族，也有客家和閩南族群。她提到花蓮的文化資產時，有一項讓我印象特別深刻，就是「大臣新村阮弼真君祭典」，這是全台唯一屬於大陳義胞的海神信仰。這樣的文化特色讓我覺得很特別，也讓我想要有機會親自去看看。

活動剪影(請檢附一至二張活動照片，並予以簡述)



講者講述「文化觀光」的概述



講者介紹花蓮市的文化資產

講座活動 (二)

活動主題	當山豬遇到巴黎鐵塔
活動日期	_114_年_10_月_15_日
活動地點	管理學院 D211 教室
演講者	鄭明岡 村長 (太魯閣山月村)
參與人數	53
活動內容	<p>本次演講邀請 鄭明岡 村長 (太魯閣山月村) 擔任講者，分享山月村在社區管理、觀光規劃以及疫情期間因應策略的實務經驗。講座目的在於讓本系師生了解地方社區如何結合文化特色與觀光資源進行管理與規劃，並探討在疫情等特殊情境下的應對與創新做法。</p> <p>透過案例分享與互動問答，提供師生深入理解社區觀光運作模式及實務策略的機會，並啟發地方觀光管理與規劃的思考。</p> <p>講座流程簡述：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講者分享：鄭村長介紹山月村的社區管理方式、觀光規劃策略，以及疫情期間調整與創新措施。

	<p>2. 現場互動問答：師生提出問題，講者回應並進行案例討論。</p> <p>3. 總結與重點整理：老師與講者共同整理講座核心內容與後續參考資訊。</p>
<p>活動回饋與成效</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 意見與回饋 <p>學生回饋：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 更具象的是山月村的文化活動與餐飲創意，以當山豬遇到巴黎鐵塔為名的特色晚宴，既幽默又具象徵：山豬隱喻原住民的山林無窮生命力，巴黎鐵塔象徵國際化視野，兩者並置，既是創意行銷，也是文化自信的宣示。這類活動將傳統食材、儀式性餐飲與當代擺盤結合，使文化在味覺、儀式與故事中活體運作，讓遊客不僅觀看，也參與、記憶並帶走一段可入口的文化印象。 2. 在第二場演講，我學到了許多關於如何分享文化的方式及管道。講者以自身從基層打拼、再到飯店高層、最後創立「山月村」的故事，展現了他的一生是如何從土地出發到與世界接軌。讓我最佩服的是他不僅僅懂得做生意，更懂得如何用「文化」說故事，把原住民文化的精神轉化成一種生活態度與品牌價值。這樣的過程讓我深刻體會到「成功並不是一步登天，而是靠著每一次踏實的努力與不放棄的信念」。 3. 對我來說，這場演講最印象深刻的部分是「人脈的重要性」。他說，許多關鍵時刻，都是靠著過去累積的人情與信任，才有辦法度過難關。這句話讓我開始反思自己在人際關係上的態度，我是否也能累積到好的人脈，能帶我做出好的選擇？現代人常強調能力與專業，但有時候「人」才是與成功最重要的連結。講者用他的人生經驗提醒我們，不論身在什麼位置，都要懂得珍惜與經營人脈，因為真正需要幫助的時候，只有真誠的關係才能拉我們一把。

活動剪影(請檢附一至二張活動照片，並予以簡述)



講者講述山月村的成功關鍵	李易儒老師代表觀遊系頒發感謝狀給講者
--------------	--------------------

活動紀錄表

活動主題	校外教學—實務探索公私部門觀光規劃策略
活動日期	__114__年__11__月__8__日 9時00分 至 17時00分
活動地點	新城、豐田
演講者	姜坤利
參與人數	53人
活動內容	<p>● 活動或講座進行方式與內容</p> <p>本次教學活動安排師生前往如豐卓玉工坊，聆聽工坊負責人姜坤利之專題演講。講者以自身長期投入玉石工藝與地方文化實踐的經驗為基礎，分享其在工坊經營、文化轉譯與地方創生歷程中的觀察與行動。演講內容聚焦於如何將傳統玉石工藝從單一製作技術，轉化為可被理解、被參與、並具有當代意義的文化體驗，同時說明工坊在觀光導向經營、品牌建立與外部環境變動下的因應策略。</p> <p>本次活動目的在於引導學生理解地方工藝如何透過敘事、體驗設計與空間經營，成為連結文化、生計與觀光的實踐場域，並反思文化產業在現代社會中的角色與可能性。透過實地聆聽、案例分享與交流互動，協助學生從具體場域中理解文化觀光與地方產業的運作邏輯。</p> <p>講座流程簡述如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講者分享：姜坤利介紹如豐卓玉工坊的成立背景、玉石工藝的文化意涵，以及工坊如何結合創作、生產與觀光體驗，形塑具地方特色的文化實踐模式。 2. 現場互動問答：師生就文化保存、工坊經營與未來發展等議題提出問題，講者回應並分享實務經驗。 3. 總結與重點整理：由老師引導學生回顧演講重點，連結課程主題，並整理可供後續學習與反思的核心概念。
活動回饋與成效	<p>● 意見與回饋</p> <p>學生回饋</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 多位學生提及，透過工坊現場與講者說明，更能具體理解玉石不僅是工藝品，而是一種承載記憶、技藝與價值的文化媒介。姜坤利以作品、空間與故事並置的方式，讓工藝不再只是被觀看的物件，而是能被理解其來源、勞動與精神意涵的文化實踐，使學生重新思考「文化如何在日常中被延續」。 2. 有學生分享，演講中最具啟發性的部分，在於講者如何將個人生命歷程與工坊經營緊密結合。從學藝、創作到經營工坊，姜坤利不斷在傳統與現代之間尋找平衡，讓學生體會到文化產業的發展並非一蹴可幾，而是長時間累積、修正與堅持的過程。這樣的分

享也讓學生理解，文化不是口號，而是一種需要被實踐與承擔的選擇。

3. 整個行程的最特別、有趣莫非就是在如豐琢玉工坊的實作體驗。從一塊半成品、有造型的玉石開始，透過自己的雙手操作研磨機，經過切割、打磨、拋光，最後將它變成一個光滑、有溫度的玉墜。途中，多次的步驟都有工坊裡的師傅協助修整作品，這讓我深深感受到磨玉這件事是相當有專業性的技術，以及在製作過程中多次覺得要傷到手指了，真心認為師傅們相當 19 的厲害。這個過程讓我真切感受到「化腐朽為神奇」的工藝精神，也體會到一個簡單的玉飾背後所蘊含的汗水與專注。當我看到臺灣特有的玉石種類（如貓眼玉、蛇紋石）時，也對這片土地的地質多樣性感到敬佩。

活動剪影(請檢附一至二張活動照片，並予以簡述)



如豐琢玉的姜老師向同學介紹玉石的種類。



了解創意觀光並體驗磨玉。

AI 培訓講座證明

114/8/1~115/1/16 參加證明(可直接貼上)或 AI 活動紀錄表(擇一即可)



研習證書

(114) 海教中字第 1140290 號

東華大學 李易儒 君，於民國 114 年 9 月 22 日參加本校「用 AI 幫助你開掛設計跨領域教案」教師研習，研習時數共計 1.5 小時，特頒證書，以資證明。

教務處教學中心



中華民國 114 年 9 月 22 日