

國立東華大學教學卓越中心
113-2 IDEAS 教學課程計畫成果報告書

計畫主持人：楊鈞凱
單位：民族語言與傳播學系

國立東華大學- IDEAS 教學課程計畫

113-2 執行成果報告書確認表

課程/學程名稱：非線性剪輯 AA、非線性剪輯 AB		
授課教師：楊鈞凱		
服務單位：民族語言與傳播學系/助理教授		
班級人數: 17+18 人		
勾選	檢核項目	說明內容
■	本確認表	請確實填報，以俾利核對
■	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)； Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
■	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、期末成發展等
■	AI 培訓講座/工作坊	■B 類 AI 科技運用(2 場) 114 年 6 月 17 日 (二) 13:30-16:30 主題：透過 AI 工具事半功倍：快速上手行銷工作自動化 114 年 9 月 9 日 (二) 10:00-16:30 主題：內容到流量一次搞定：AI 社群文案生成與 SEO 應用實戰
依據 IDEAS 教學課程計畫辦法第四條，受補助計畫主持人 有義務參加舉辦之 AI 培訓講座/工作坊 ， A 類 素養導向課程與 C 類 跨領域課程 1 場講座 ； B 類 AI 科技運用為 2 場講座 ，以培養教師 AI 應用的能力，因應未來發展趨勢。		

- 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡助理聯繫
(#6591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

IDEAS 教學課程計畫-執行成果總報告

素養導向/AI 應用/跨領域課程

一、教學/計畫目標

隨著 AI 人工智慧科技蓬勃發展，影視產業正經歷前所未有的變革，在產業中許多層面都開始運用許多強大的 AI 剪輯工具，為影視創作者帶來全新的影片創作體驗！例如近期爆紅的 OpenAI Sora 模型，就是以 AI 生成影片的強大範例！本課程將系統化地結合多種 AI 智能工具，並且帶領同學嘗試運用這樣的技術在影視創作的領域。

【非線性剪輯】課程涵蓋基礎的數位影片製作實務，包含非線性剪輯軟體中 AI 功能的操作、影像敘事的概念和思考，以及如何在影視企劃的構思過程中透過 AI 工具的應用達到事半功倍的效果。本課程將運用影片賞析配合實務操作，帶領各位同學認識影視藝術理論和數位影片製作的流程，同學們也將透過分組討論與 AI 工具的運用，在影片拍攝前期的企劃發想過程中，實際地練習透過 AI 工具來幫助執行影音企劃、製作、剪輯的不同階段性工作，最終創作屬於自己的作品，搭配課堂上經典影片分析、業師專題講座和經驗分享，在分組作業中透過團隊合作的方式，在實際的情境中訓練解決問題的能力、創新思維及彼此合作的能力，達到理論與實務並進的目的。

二、課程內容特色

本課程主要教學目標即為學習媒體製作之技術、專業影視器材操作以及與 AI 工具之搭配使用，提升創作效率與品質，將充分結合當前可使用的 AI 平台及智能影像處理工具，例如：ChatGPT、Adobe Premiere Pro、Power Director、Subeas、Sora 等，運用影像設計軟體中所開發出的 AI 模組運算功能，學習如何在影片產製的工作流程中，實現結合 AI 智能工具幫助影片的設計與製作。

課程最大特色在於與影視產業的緊密結合，透過引進「業師專題講座」，邀請活躍於第一線的專業導演進行深度講座，分享 AI 工具在實際製作中的應用經驗與技術細節，業師將結合自身創作經驗，具體示範 AI 工具在各階段的實際運用：

- 前期企劃：如何運用 ChatGPT 等工具輔助拍攝腳本發想與角色設定。
- 拍攝準備：利用 AI 分析腳本生成拍攝清單與場景規劃。
- 後製流程：Adobe Premiere Pro 等後製軟體中的 AI 功能在實際剪輯中的應用技巧與注意事項。
- 效率提升：分享哪些環節適合 AI 輔助，哪些仍需人工判斷的實務經驗。

這些業界專家將針對當前最具影響力的 AI 軟體工具，提供從技術操作到創意應用的全面指導，確保學生所學與產業需求無縫接軌。課程期間藉由設計許多實務作業，由學生獨立進行創作或組成製作團

隊進行創作，透過團隊相互討論分工合作完成專案製作，實際以專案製作之需求作為問題意識，帶領學生構思解決方案，再以 AI 工具實作強化敘事結構與驗證目標效果分析，課程設計強調「做中學、學中做」的螺旋式學習模式，讓學生在每個階段都能累積實戰經驗，培養解決真實問題的能力與創新思維，不僅傳授技術技能，更重視培養學生的創意思考、團隊協作、專案管理與溝通表達能力，為未來投入影視產業奠定堅實基礎。

三、整體活動執行成果效益

主要教學法	課程大綱		學習(質化/量化)成果
	學習主題	執行過程	
PBL	獨立影音製作	學生需從生活經驗中觀察，透過攝影機描繪出一件事，運用分鏡的方式剪輯呈現出來	作業一「一件事」共產出 18 部短片
PBL	獨立影音製作	學生需從自身生命歷程中觀察，透過企劃影片來描述關於自己的一部短片，運用私影像的概念來呈現	作業一「關於我」共產出 22 部短片
TBL	影音文本分析	分組製作影音文本分析，逐鏡頭分析其景別、時間長短、IN/OUT 剪接點分析	產出18組影音文本分析報告，各組於期中上台進行口頭報告
TBL	期末短片製作	分組製作期末短片企劃，各組自行發想企劃腳本，並完成拍攝	產出11組期末製作短片作品，各組於期末上台進行口頭報告及放映呈現

四、多元評量尺規

- 專題講座和業師在拍攝現場的分享獲得好評，在主要課程結束後老師會協助引導同學提問，引導出思考的核心。
- 增進學生與產業間的連結，提高競爭力，學生對於影像製作的興趣及能力提升。

- 學生參與課程/活動產出作品：本課程於學期間產出 40 部短片，期中報告分組產出 18 份影音文本分析，期末作品產出 11 部專題影片創作。

【質化指標】

- 結合 ESG 企業理念，由企業講者分享策略單及環境永續理念。
- 劉定騫導演、朱彥銘導演兩場專題講座，講授影像創作歷程、剪輯敘事的策略及方法。
- 舉辦錄影帶修復工作坊，引進影像資產保存知識及技術，讓學生有機會操作的保存技術。
- 實踐「做中學」的教育理念，創造實作課程價值。
- 藉由東華形象影片拍攝劇組業師，結合理論與實作教學，帶領學生體驗拍攝現場製作流程。
-

【量化指標】

- 舉辦 4 場次講座、1 場次工作坊、3 場次拍攝現場觀摩實習，提升創作與製作思維能力。
- 鼓勵學生將電影創作投稿至國內外影像創作競賽。
- 學生參與課程/活動產出作品達 100%，共 51 件作品。

五、學生整體意見與回饋 (整體活動滿意度、文字意見回饋等)

- 大部分學生對於導演專題講座感到滿意，特別對錄影帶修復工作坊感覺很新奇，在東華形象片拍攝現場的觀察，更是充實了不同的製作分工的了解，個人專題做中學的上課方式也讓學生得以學以致用。
- 對於影視製作的引導過程時間不夠充分，因為田野調查就耗費太多時間，正式進入拍攝、後製的時間不足，導致最終影像成果品質。
- 本學期課程後段許多同學受到其他課程壓力的影響，許多組別原本企劃的影片無法拍攝，幸好與老師討論過後提供解決方案，讓同學們視自身情況創作影片，從身邊熟悉的環境找尋題材是很好的體驗！

六、檢討與建議

AI 技術與資源仍有現況問題：

- AI 工具軟體授權費用高昂，在有限預算下僅能使用免費資源。
- 學生個人設備規格差異大，仍在適應及學習中。
- 學生個別能力有所差異導致使用習慣不同。
- 未能充分理解 AI 工具，可能導致 AI 依賴問題、缺乏獨立思考之能力。

具體可行的解決方案：

- 建立校園共享資源與多元的教育合作。
- 實施分流教學與輔導制度。
- 設計專案管理與產業接軌機制。
- 課程永續經營機制，持續發展 AI 課程應用。
- 教師專業發展持續支持。
- 持續強化產業連結策略。

七、與本課程相關成果報導、競賽獲獎或研討會發表

工商時報報導：

1. ESG 校園徵影》國立東華大學師生創作響應 ESG 徵影！影像傳遞永續力！
理想大地渡假飯店、遠雄海洋公園及匯豐汽車攜手校園，共同倡導永續與創新

ESG校園徵影》國立東華大學師生創作響應ESG徵影！ 影像傳遞永續力！

理想大地渡假飯店、遠雄海洋公園及匯豐汽車攜手校園，共同倡導永續與創新

2025.04.09 / 17:43 / 工商時報 文 / 呂芷瑗

#企業永續ESG校園徵影



第二屆-我年輕、我環保《企業永續ESG校園徵影》校園說明會至國立東華大學大合照。圖 / 《企業永續ESG校園徵影》執委會提供



由工商時報與開拓環境保護基金會主辦，臺北市政府青年局協辦的第二屆-我年輕、我環保《企業永續ESG校園徵影》短影片競賽 熱烈徵件中。本次活動募集學生的創意短片，旨在透過年輕學子們的創意，讓更多的社會大眾了解ESG（環境、社會、治理）的概念，以及永續環保對地球的重要性。學生們可以結合多元產業別的專業業師輔導，透過諮詢了解企業的永續案例，進而創作出獨具風格且兼具ESG意識的影片作品。

報導連結：

<https://www.ctee.com.tw/news/20250408701978-431204>

2. ESG 校園徵影》國立東華大學師生熱烈支持影像力挺 ESG！

理想大地渡假飯店及匯豐汽車攜手校園，共同倡導永續與創新

ESG校園徵影》國立東華大學師生熱烈支持影像力挺 ESG！

理想大地渡假飯店及匯豐汽車攜手校園，共同倡導永續與創新

2025.04.09 / 21:31 / 工商時報 文 / 呂芷瑗

#企業永續ESG校園徵影



第二屆-我年輕、我環保《企業永續ESG校園徵影》校園說明會至國立東華大學大合照。圖 / 《企業永續ESG校園徵影》執委會提供



由工商時報與開拓環境保護基金會主辦，臺北市政府青年局協辦的第二屆-我年輕、我環保《企業永續ESG校園徵影》短片競賽 熱烈徵件中。本次活動募集學生的創意短片，旨在透過年輕學子們的創意，讓更多的社會大眾了解ESG（環境、社會、治理）的概念，以及永續環保對地球的重要性。學生們可以結合多元產業別的专业業師輔導，透過諮詢了解企業的永續案例，進而創作出獨具風格且兼具ESG意識的影片作品。

報導連結：

<https://www.ctee.com.tw/news/20250409702011-431204>

附件一

陸、活動紀錄表

活動主題	《企業永續 ESG 校園徵影》競賽活動校園專題講座 (上午場)
活動日期	114 年 4 月 1 日
活動地點	原民院 B106 民族音樂教室
演講者	理想大地渡假飯店副總經理-林景泉、遠雄海洋公園行銷總監-鄧淳仁、匯豐汽車品牌發展組總監-劉怡嫻
參與人數	25
活動內容	<p>本講座由工商時報與語傳系合辦，配合由臺北市政府青年局協辦的第二屆-我年輕、我環保《企業永續 ESG 校園徵影》短影片競賽，旨在激發年輕學子們的創意，透過影片讓更多的社會大眾了解 ESG (環境、社會、治理) 的概念，以及永續環保對地球的重要性，邀請多元產業別的專業業師進行講座分享，透過策略單解析企業的永續案例，鼓勵學生創作出獨具風格且兼具 ESG 意識的影片作品。</p>
活動回饋與成效	<p>企業永續 ESG 執委會、理想大地渡假飯店副總經理林景泉、理想大地行銷企劃邱子丞、遠雄海洋公園行銷總監鄧淳仁及匯豐汽車品牌發展組總監劉怡嫻，三位講者蒞臨國立東華大學民族語言與傳播學系與語傳系師生分享企業在推進 ESG 方面的策略與經驗。企業必須承擔社會責任，並積極推動綠色轉型。企業呼籲大學生們充分利用這一短影片創作的機會，以自身的創意和影響力參與環保行動，讓責任與創新交融，共同推動企業的永續發展。</p>

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



理想大地渡假飯店副總經理-林景泉講座分享在地企業的 ESG 實踐歷程



遠雄海洋公園行銷總監-鄧淳仁講座分享海洋公園的 ESG 理念



語傳系簡月真主任、發社系日宏煜主任、授課老師楊鈞凱、語傳系黃毓超老師與企業代表合影



精彩的講座分享活動結束後大合影

活動主題	《企業永續 ESG 校園徵影》競賽活動校園專題講座 (下午場)
活動日期	114 年 4 月 1 日
活動地點	原民院 B106 民族音樂教室
演講者	理想大地渡假飯店副總經理-林景泉、遠雄海洋公園行銷總監-鄧淳仁、匯豐汽車品牌發展組總監-劉怡嫻
參與人數	25
活動內容	<p>本講座由工商時報與語傳系合辦，配合由臺北市政府青年局協辦的第二屆-我年輕、我環保《企業永續 ESG 校園徵影》短影片競賽，旨在激發年輕學子們的創意，透過影片讓更多的社會大眾了解 ESG (環境、社會、治理) 的概念，以及永續環保對地球的重要性，邀請多元產業別的專業業師進行講座分享，透過策略單解析企業的永續案例，鼓勵學生創作出獨具風格且兼具 ESG 意識的影片作品。</p>

活動回饋
與
成效

企業永續 ESG 執委會、理想大地渡假飯店副總經理林景泉、理想大地行銷企劃邱子丞、遠雄海洋公園行銷總監鄧淳仁及匯豐汽車品牌發展組總監劉怡嫻，三位講者蒞臨國立東華大學民族語言與傳播學系與語傳系師生分享企業在推進 ESG 方面的策略與經驗。企業必須承擔社會責任，並積極推動綠色轉型。企業呼籲大學生們充分利用這一短影片創作的機會，以自身的創意和影響力參與環保行動，讓責任與創新交融，共同推動企業的永續發展。

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)





理想大地渡假飯店副總經理-林景泉講座分享在地企業的 ESG 實踐歷程



遠雄海洋公園行銷總監-鄧淳仁講座分享海洋公園的 ESG 理念

	
理想大地林景泉副總頒獎給獲獎同學	族文系葉秀燕主任蒞臨頒獎給獲獎同學

活動主題	《獵人兄弟》電影首映會
活動日期	114 年 3 月 15 日
活動地點	花蓮新天堂樂園 威秀影城
演講者	蘇弘恩導演
參與人數	22

活動內容	本活動由本系兼任教師蘇弘恩導演邀請參加他的首部電影長片首映會，本場次為花蓮在地的首場放映，有許多協助電影拍攝的族人親友、演出人員參加，場面熱鬧非凡。
活動回饋與成效	本片題材關於原住民狩獵文化並且以劇情影片方式呈現，在主流的電影產業中有機會躍上大螢幕實屬機會難得，且本片導演蘇弘恩老師為本系兼任教師，邀請本班同學一起參與盛會，作為一次實際至電影院觀察電影片上映、行銷宣傳活動及電影內容分析的校外教學活動。
活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)	
	
於《獵人兄弟》首映記者會現場實地觀察	前往首映會現場進行校外教學
活動主題	Mata 獎校園巡迴講座（一）
活動日期	114 年 4 月 15 日
活動地點	原民院 B119 語料庫
演講者	劉定騫導演
參與人數	17

活動內容	Mata 獎校園巡迴講座，邀請劉定騫導演進行影視創作分享。
活動回饋與成效	劉定騫導演主要創作題材皆關於原住民文化，並且皆以劇情片方式呈現，此次分享主要強調如何在文化田野中找尋創作靈感，並且轉化成為企劃文本，並且運用適當 AI 工具幫助有效率的創作。
活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)	
	
Mata 獎校園巡迴講座-劉定騫導演場海報	劉定騫導演分享自身創作經驗生動有趣
活動主題	Mata 獎校園巡迴講座 (二)
活動日期	114 年 4 月 16 日
活動地點	原民院 B119 語料庫

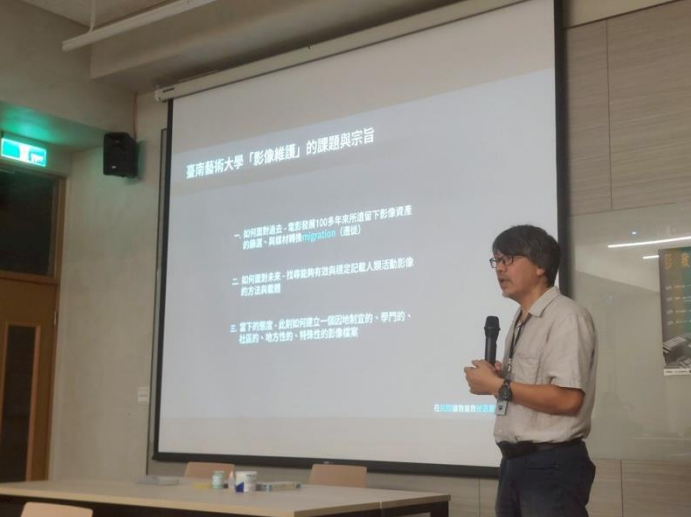
演講者	朱彥銘導演
參與人數	18
活動內容	Mata 獎校園巡迴講座，邀請朱彥銘導演進行影視創作分享。
活動回饋與成效	朱彥銘導演主要創作題材皆關於原住民文化，並且皆以紀錄片方式呈現，此次分享主要強調如何在紀實性影像中找尋創作題材，並且轉化成為企完整的敘事結構，並且運用適當 AI 工具幫助有效率的創作。

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)

 <p>MATA 獎校園巡迴講座</p> <p>Tunaw! 全力以赴!</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 講座學校 國立東華大學 民族語言與傳播學系 ■ 講座時間 04/16 (三) 14:30-16:30 ■ 講座地點 原民院 B202 語料庫 ■ 授課講師 朱彥銘 導演 ■ 課程主題 從紀錄片的觀察與採集出發，帶領學生探索原住民族真實故事，學習如何拍出有深度、有溫度、富文化意識的紀錄影像，深化對原住民族議題的理解。 	
Mata 獎校園巡迴講座-朱彥銘導演場海報	朱彥銘導演分享自身創作經驗生動有趣

活動主題	影藏的時光-錄影帶修復工作坊
------	----------------

活動日期	114 年 6 月 14 日
活動地點	原民院 A212 教學教室
演講者	台南藝術大學音像紀錄所所長 曾吉賢教授
參與人數	18
活動內容	影藏的時光-錄影帶修復工作坊為原住民文化傳播中心與南藝大影像修復與保存媒體中心共同合辦，邀請音像紀錄所曾吉賢教授進行講座分享，並且搭配錄影帶修復實作，讓同學們體驗。
活動回饋與成效	透過曾吉賢教授的演講認識不同時期的記錄媒材，建構影像保存的正確觀念，錄影帶作為記錄台灣經濟起飛、民主運動蓬勃發展的 40 年，此媒材卻正面臨嚴重的消失危機，參與的學員可攜帶一卷錄影帶，實際轉出播放，讓大家非常興奮。
活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)	

 <p>影藏的時光</p> <p>錄影帶修復工作坊</p> <p>活動日期—6/14(六) 10:00-17:00</p> <p>地點—國立東華大學原住民民族學院 Tainan-A201 花蓮縣壽豐鄉大學路二段1號</p> <p>報名費用—免費</p> <p>報名方式—線上表單報名</p> <p>主辦單位：國立東華大學、國立東華大學原住民民族學院、國立東華大學圖書館、國立東華大學文化政策與傳播中心</p>	
影藏的時光-錄影帶修復工作坊海報	曾吉賢教授分享錄影帶媒材的保存及危機意識
活動主題	東華形象影片拍攝校園觀摩實作
活動日期	114 年 5 月 26-28 日
活動地點	東華校園各系所及教學空間
演講者	東華形象影片拍攝劇組業師
參與人數	21
活動內容	東華形象影片拍攝劇組業師於正式拍攝日期，開放修課同學於拍攝現場實際觀摩影片製作過程，並由業師實際指導說明劇組分工及工作流程。
活動回饋與成效	有機會在熟悉的校園環境中看到劇組實際的作業方式，並且了解製片、導演、攝影、燈光、場

	務、美術等工作項目，如何實際相互配合，同學們感到受益良多。
--	-------------------------------

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



由劇組業師進行拍攝，同學們現場觀摩



同學們一同參與訪談徐輝明校長的實務拍攝