

國立東華大學教學卓越中心
114-1 IDEAS 教學課程計畫成果報告書

計畫主持人：羅美蘭
單位：藝術創意產業學系

目錄

壹、114-1 期末成果報告確認-----	3
貳、執行成果總報告-----	4
參、附件-----	11

附件一 課程活動紀錄

1. 專題講座：文化資產保存法(p. 11)
2. 期中評量：「人類藝術與文化資產」案例(p. 15)
3. 專題講座：國際樂舞文化資產(p. 17)
4. 專題講座：藝術與文化資產人才培育(p. 20)
 視覺領域中的多元職務&需具備的技能
5. 專題講座：臺灣文資跨界藝術美力的媒介(p. 23)
6. 期末成果發表：小組專題報告(TBL)(p. 26)
7. 課程統整與學習心智圖(p. 28)

附件二 教師研習

1. AI 培訓講座證明-1 (p. 30)
2. AI 培訓講座證明-2 (p. 31)
3. 人文素養研習 (p. 32)

**國立東華大學-IDEAS 教學課程計畫
114-1 執行成果報告書確認表**

課程/學程名稱：人類文化與藝術資產概論		
授課教師：羅美蘭		
服務單位：藝術創意產業學系/教授		
班級人數：119		
勾選	繳交項目	說明內容
<input type="checkbox"/>	本確認表	請確實填報，以俾利核對
<input type="checkbox"/>	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)； Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
<input type="checkbox"/>	活動記錄表	◎當期程經費支出之活動紀錄，如講座、參訪、期末成果發表等 ◎計畫教師參加之 AI 培訓講座

- 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡助理聯繫
(#6591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

IDEAS 教學課程計畫-執行成果總報告

素養導向/AI 應用課程

一、課程內容特色

(一) 課程與學習目標

「人類文化與藝術資產概論」是藝術學院的基礎課程，以涵育學生的藝術與文化素養為導向。課程目標在於培育學生「具備藝術知識及文化視野之能力」，此也是藝術學院所要求的基本素養與核心能力。課程具體的學習目標有三：

- 1.探索 UNESCO 世界遺產和非物質文化遺產，引領學生對人類文化與藝術資產有基本認知。
- 2.經由臺灣有形、無形文化資產的認知與習作，能活用資源、擴展視野、增進知識與文化素養。
- 3.輔助學生能自主選擇並探究重要的文化資產與藝術案例，從「做中學」體驗問題解決(PBL)和分組合作學習(TBL)的歷程與收穫。

(二)教學設計

課程內容分為三部分：第一部分介紹目前聯合國教科文組織(UNESCO)登錄的各項有形與無形文化資產，其重要性與價值；第二部分探討臺灣重要的自然與文化資源，發展特色美力與潛力；第三部分學習視覺化的文創設計，輔助學生應用所學，展現具有文化底蘊的美感設計，表達對藝術與文化資產的認知與關懷、傳承與創新。

「人類文化與藝術資產概論」課程將 IDEAS 概念：Innovation(創新)、Design (設計)、Explore /Experience (探索/體驗)、AI (科技)、Skills(技術)運用於教學設計。以下舉五例說明，並列表分析。

1.雲端共學

教師研發同儕共構、知識共享的「雲端共學」策略(I, 創新)。執行方式由教師成立「114 人類文化與藝術資產」FB 社群(成員為教師、助教和修課學生共 120 人，不對外開放)。教師自編教材(D, 設計)，並於課堂說明雲端共學要點，逐週依學習進度在本班 FB 社群提交作業、分享同儕的學習案例與觀點(E, 探索、體驗)，並將知識轉化成視覺設計(S, 技術)。活用網路社群的雲端共學，雖未明確使用 AI，但也是一種雲端科技的運用。

2.視覺設計

課程結合理論與實作，從「做中學」來統整和深化學習經驗。教師先引介具有普世價值的人類藝術與文化資產，然後輔導學生應用資源、以具體案例探討對人類文明進程具有深遠影響力的世界文化遺產(World Heritage)、非物質文化遺產(Intangible Cultural Heritage)，以及臺灣有形與無形文化資產、藝術與地方創生等。完成主題探索後，教師會指導學生發展視覺設計，輔助修課者應用所學，設計出具有文化底蘊、兼具美感、創意和思維的作品(D、E、S)。(補充說明：修課學生大多來自藝術創意產業學系和藝術與設計學系，具有基本的視覺設計能力。對於非相關科系學生，教師也會提供設計案例與說明，協助同學快速掌握要領、學有所獲)

為因應「AI 驅動、永續賦能」東華大學深耕計畫目標，教師搭配課程內容運用 Canva 和 Chat GPT，並親自示範 Midjourney，使用 AI 工具輔助教學。課程規劃是讓學生先有基本知識和自我設計能力後，再練習與 AI 協作，體會兩者如何交互應用(I、D、E、A、S)。期許每件視覺設計案例，皆是有特色的創意作品，可展現出對人類藝術與文化資產的理解與關懷，或者對臺灣藝術文化的傳承與創新之相關議題。此外，將 UNESCO 非物質文化遺產(ICH)連結永續發展目標(SDGs)，以分組合作學習的方式，引導學生靈活應用資源與科技媒介(例如 UNESCO ICH 資料，Google, Gemini 3, Chat GPT, Canva 等)，讓每組選擇一個 ICHxSDGs 案例研討，並設計簡報，於課堂進行分組專題報告(TBL 創新教學)。

3. 專題講座與

課程內容相當廣泛，為能提升學習的效能，需引進專業資源，並輔助學生轉創應用。本課程運用計畫資源舉辦四場專題講座與工作坊，包括文化資產保存法(附件 1-1)、國際樂舞文化資產(附件 1-3)、藝術與文化資產人才培育：視覺領域中的多元職務&需具備的技能(附件 1-4)、臺灣文資跨界藝術美力的媒介(附件 1-5)。專題講座結合課堂討論和課後雲端回饋，學習內容重視文化創新(I)、文創設計(D)、實作體驗(E)、活用科技、人工智慧(A)、提升技能(S)。

4. 小組專題研究

課程實施採 TBL(team-based learning) 團體合作學習，鼓勵學生集結相同志趣者(每組 5 人)一起合作學習，每組自行決定研究主題並完成課程任務，成果需展現出創新與設計(I、D)，若有使用 AI 請提出說明(A)。各組推舉小組長，自組 Line 社群，上課時依教師所提供的學習激勵來討論與回應課程問題(E)，課後小組成員協力探究專題，於特定時間完成課程任務，期末提出專題研究報告(D、S)。

5. 全班課程彙整

期末製作一份視覺簡報(D)，將教師的教材重點、學生的作業精華、小組專題摘要，以及專題講座的海報和課程紀錄彙整起來，第十五週由老師帶領課程回顧，複習學習重點，回憶這學期我們是如何走過來的、體驗一步一腳印的學習經歷和成果(E)，並讓每一位修課學生將課程內容畫成一張彩色心智圖(E, S)，結合學習評量、統整學習經驗(I)。

編號	創意規劃	I Innovation 創新	D Design 設計	E Explore /Experience 探索/體驗	A AI 科技	S Skills 技術
1	雲端共學	V	V	V		
2	視覺設計	V	V	V	V	V
3	專題講座與工作坊		V	V	V	
4	小組專題研究	V	V	V	V	V
5	全班課程彙整	V	V	V		V

二、課程/學程相關學用趨勢分析

「人類文化與藝術資產」是人類文明在歷史長河中留下的智慧結晶，承載了特定族群的集體記憶、審美觀價值及社會發展軌跡。根據《世界文化與自然遺產保護公約》的精神，地球上重要的文化遺產與自然遺產，都是人類祖先所遺留下來的資產，是人類所共有，應妥善保護以傳後人，臺灣亦有珍貴的自然環境和文化資產。本課程運用具體的案例，引領學生理解人類文化與藝術資產的重要性，探究臺灣現有的自然、藝術與文化資源(含音樂)，並且輔導修課學生自選「人類文化與藝術資產」相關議題，用設計實作的方式，傳達對人類藝術與文化的關懷，期能發揮學生自身對於音樂、藝術、設計等才華、培育文化創意人才。

分析市場趨勢與本課程專業能力之關聯性

「人類文化與藝術資產概論」為藝術學院基礎課程，搭配學院基本素養與核心能力來發展課程。

(一)本課程可增進院基本素養與核心能力，分析如下：

分析本課程與藝術學院基本素養與核心能力之關聯性 ◎高度相關○中度相關		
1	具備藝術知識及文化視野之能力	◎
2	具備藝術品味與審美價值判斷能力	○
3	具備藝術創作與展演之表現能力	○

(二)當今藝術發展更趨多元，市場所需人才除了基本的藝術與人文素養外，需有溝通表達和創新整合的能力，還要不斷學習新知，有能力面對挑戰和解決問題。分析市場趨勢所需人才與本課程專業能力之關聯性，提出五項要點，如下表：

藝術市場所需人才與本課程專業能力之關聯性 ◎高度相關○中度相關		
1	具有藝術素養和文化視野，藝術與文化工作者之專業能力養成	◎
2	能探究新知與新媒體、活用藝文資源，培育具創新思維的藝術跨域人才	○
3	能自我精進，持續學習，亦能團隊合作，一起探索問題、完成專題研究	◎
4	實踐 IDEAS 概念：Innovation(創新)、Design (設計)、Explore /Experience (探索/體驗)、AI(科技)、Skills(技術)	◎
5	具備溝通表達、團隊合作、資訊科技應用，以及問題解決能力	◎

三、整體活動執行成果效益

【質化指標】

- (一)「人類文化與藝術資產概論」課程以 IDEAS 概念活化教學、培育人才。
- (二)教師研發出同儕共創、知識共享的「雲端共學」策略(I, 創新)。
- (三)課程強調從做中學、境中思，並以多元和創新的評量方式，激勵學生學習。
- (四)教師輔助修課者應用所學，將知識轉化成視覺設計，並於雲端分享。
- (五)除了實施既有的課程內容外，並應用 ai 與科技整合，持續研討與創新。

【量化指標】

- (一)以 IDEAS 概念研發一門「人類文化與藝術資產概論」課程。
- (二)舉辦四場專題講座，每場講座超過 100 人次。
- (三)98%學生能於課程網站分享藝術案例和學習心得，體驗雲端共學。
- (四)95%學生能參加 TBL 團體合作學習，完成小組任務和期末專題報告。
- (五)綜理本計畫的課程與教學經驗，參與成果發表會，至少發表 1 場。

主要教學法	課程大綱		學習質/量化成果	對應UCAN能力
	學習主題	執行過程		
PBL	時空之旅：人類藝術與文化資產概覽	教師講授重要概念，引導學生利用 UNESCO 資源，認識人類藝術與文化資產、思考問題。	1 關於 World Heritage 共 124 則留言，探索 UNESCO 世界遺產超過 100 案例。 2 關於 Intangible Cultural Heritage 共 117 則留言，探索 UNESCO 非物質文化遺產超過 100 案例。	持續學習 問題解決
PBL	期中評量：「人類藝術與文化資產」案例分析	期中報告：自選「人類文化與藝術資產案例」發表並實施同儕評量。 從選題、研究、視覺設計到發表、評量，親身歷經探究與解決問題的過程，印象深刻。	PBL 案例分析與同儕評量，結合課堂口頭報告和雲端共學。案例內容分為有形文化資產、無形文化資產、花蓮/臺灣藝術文化與地方創生，共超過 100 個視覺設計案例。	創新 問題解決 溝通表達
專題演講 課堂討論 雲端共學	專題講座	邀請專家學者親臨講座。 主題：文化資產保存法(第七週)、國際樂舞文化資產(第十週)、藝術與文化資產人才培育(第11週)、臺灣文資跨界藝術美力的媒介(第12週)。專題講座結合課堂討論和課後雲端回饋。	舉辦四場專題講座 雲端共學的回饋包括演講內容心智圖、音樂/舞蹈文化資產案例分享、人才培育與專題演講心得等，每場均超過 50 筆回饋。	持續學習 工作責任及 紀律
TBL PBL	小組專題報告 ICH x SDGs	將 UNESCO 非物質文化遺產(ICH) 連結永續發展目標(SDGs)，每組選擇一個 ICHxSDGs 案例研討，並設計簡報，於課堂小組專題報告。	1. 認識 SDGs 2. 學習 ICH x SDGs 對應 SDGs 指標 1-17，查詢聯合國 UNESCO 登錄的無形文化資產，體驗藝術與科技整合的互動設計，從而認識多元的國際文化案例。 3. 引導學生靈活應用資源與科技媒介(例如 UNESCO ICH 資料，Google, Gemini 3, Chat GPT, Canva 等)，將知識轉化成視覺設計，進行專題報告。	創新 團隊合作 問題解決 資訊科技應用
TBL	期末專題報告	採 TBL 團體合作學習，每組 5 人，自行決定研究主題並完成課程任務，期末提出專題研究報告。	每組均能提出專題研究報告，共計 23 份。	創新 團隊合作 人際互動 溝通表達

四、多元評量尺規

採用多元評量，主要方法有觀察、實作、發表，兼顧形成性評量和總結性評量。

(一) 平時成績 30%：出席與課堂表現、作業。

1. 每週課堂由助教提供 QR code，讓學生掃描、填 Google 表單，約 5 分鐘。

一方面建立出席記錄，另一方面讓學生自評學習狀況、發表學習心得。

2. 雲端共學策略，以 FB 社群分享課堂作業，同學自由回饋、觀摩學習。

(二) 期中報告 20%：自選「人類文化與藝術資產案例」發表，並實施同儕評量。

ABC 三案選其一：A 有形文化資產、B 無形文化資產、C 花蓮/臺灣藝術文化與地方創生

(三) 小組合作學習 20%：各組任務執行與成果。

小組任務依各週主題和學習需求而定，例如藝訊報導、專題研討、活動紀錄、學習資源、機動服務等。

(四) 期末評量 30%：期末專題報告、學習心智圖、自我評量表。

以多元和創新的評量方式，激勵學生學習。

評量規準簡要說明

項目	A 優	B 良	C 可	D 弱 (待觀察)	E 差 (不通過)
課堂表現	積極主動學習、作業表現佳	學習互動佳、有進步	基本的學習與表現	表現不佳、作業遲交	出席率低、沒交作業
期中報告	表現優異，內容豐富有條理，事前準備度高	口語表達和視覺呈現均佳，內容精彩	能掌握主題，做簡要的說明	內容散漫、不完整，事前缺乏準備	缺席、未交作業、
小組合作學習	有效分工、積極合作，優質完成任務。	成員合作佳，溝通後能盡責完成任務。	成員合作尚可，能共同完成學習目標。	缺乏溝通與協調，無法順利完任務	幽靈人口找不到、沒反應
成果發表 期末評量	1. 專題研究報告表現優異 2. 學習心智圖完整，具創意、美感和深度思維	1. 專題研究報告主題與內容均佳 2. 學習心智圖內容豐富有條理。	1. 能完成基本的專題研究並發表。 2. 學習心智圖能把握課程要點、有邏輯。	1. 專題研究報告未完成，遲交。 2. 學習心智圖潦草。	沒參加報告、沒交作業。

五、學生整體意見與回饋

教師每週設計 Google 表單，讓學生掃 QR code 回應，並參考期中教學卓越中心回饋意見調查，摘錄同學意見如下

1. 透過這課題的學習，我對「有形文化資產」有了更深入的理解。以前我對文化資產的印象只是「古蹟」或「老房子」，但實際上它包含了更多內容，像是歷史建築、紀念建築、考古遺址以及古物等。這些看似靜止的建築與文物，其實都記錄了過去人們的生活方式與社會樣貌，是文化記憶最具體的存在。

在課堂上認識到許多實際案例，例如台南孔廟、鹿港老街、以及北門的水晶教堂等，讓我明白每一個地點都有其背後的歷史脈絡。這些地方不只是觀光景點，更是見證地方發展與文化演變的重要證。(教卓期中回饋意見調查)。

2. 人類為保護文化資產成立文資審查委員會來保護文資，卻又因伸遺附加功能(觀光)自行破壞了這些文化瑰寶，造成文資瀕危的情況，屬實荒謬。(W2 Google 問卷)

3. T:如何活用文化與藝術資產? S:結合現在 AI 技術, 虛擬實境等資源, 模擬當時時代的文化及藝術資產。並設計一些互動裝置, 讓體驗人能更快了解並體會。(W3 Google 問卷)

4. 關於有形文化資產, 我最感興趣的是……?(1)耶路沙冷、一直以來都聽到聖經的故事, 想要去實地一探究竟。(2)我對古蹟很感興趣, 常常想像古人曾經在那裡生活過的樣子。我喜歡欣賞古蹟的細節, 像是雕刻、格局和材質, 這些都展現出不同年代的工藝智慧。(W4 Google 問卷)

5. 關於無形文化資產, 我最感興趣的是……?(1)我對傳統手工藝技藝充滿興趣, 是因為它們不僅展現出匠人代代相傳的精湛工藝, 也蘊含著深厚的文化意涵與歷史記憶。每一項技藝背後都有獨特的故事, 無論是編織、陶藝、藍染或木雕, 都反映出當地的生活智慧與審美觀。(2)我會對口述傳統與表現感興趣, 是因為它讓我覺得「文化」這件事變得很有溫度。像故事、歌謠、俗語這些東西, 看似日常, 其實都藏著地方的記憶和人與人之間的情感。我喜歡那種「透過說話就能把文化延續下去」的感覺。(W5 Google 問卷)

6. UNESCO 非遺 x SDGs 給我的啟示:(1)UNESCO 非遺讓我了解文化的延續與保護同樣重要。結合 SDGs 後, 我明白永續不只關於環境, 也包含文化與人類智慧的傳承。(2)以前我以為「永續」只是環保, 但現在發現文化永續同樣重要。沒有文化的永續, 人類也會失去與土地、社會連結的根。(3)今天的課堂還有同學的分享讓我了解到, 文化不只是歷史傳承, 也能推動永續發展。非遺中的智慧, 如傳統技藝、祭典或環境知識, 都能對應 SDGs 的教育、永續城市與氣候行動等目標。它啟發我思考如何用現代方式延續傳統, 讓文化在未來持續發揮力量!(W6 Google 問卷)

7. 「文化資產保存法」專題講座心得:(1)對於文化資產保存法有更清晰的認識明白, 這些文化資產的保存有多不容易。(2)讓人印象深刻的是: 文化資產其實充斥在我們的日常生活中, 只是不一定有發現, 如果缺乏觀察, 很可能像案例中的網紅一樣, 誤把日治時代的酒瓶當垃圾清掉, 所以不管是創作或生活, 都要提高敏感度, 生活就是文化。(W7 Google 問卷, FB 分享)

8. 「國際樂舞文化資產」專題講座心得: 演講中提到很多不同種類的舞蹈, 讓我們對於非物質文化遺產有更深的了解, 也在演講中示範了不同的舞蹈, 讓我們能認識、觀看、聆聽並體驗。(W10 Google 問卷)

9. 「藝術與文化資產人才培育」專題講座心得:(1)今天聽了早起設計事務所的講座, 對他們負責淡蘭古

道完整系列專案的經驗印象深刻。政府少見地讓同一團隊長期承接，使設計能保持一致性與深度。講者分享田調與實地走訪的重要性，讓我重新感受到設計並非只是視覺，而是理解地方、轉化故事的過程。(W11 Google 問卷)

10. 「臺灣文資跨界藝術美力的媒介」專題講座。T: 從講座資訊中，提出一個問題，並找資料回答。S:(1) Q: 為什麼要以「地方記憶的再現」作為文化藝術整合的主題？A: 因為地方記憶本來就分散在生活、口述、習俗與場域裡，藝術能把這些看不見的文化線索重新整理、轉化成可被看見的作品。透過藝術再現地方記憶，不只是在保存，也是在重新讓人與土地建立情感連結，讓文化以更當代、更有感的方式被理解。(2) Q: 台灣的文化資產如何透過跨界藝術成為傳遞美感的媒介？A: 透過結合科技、表演或設計，使傳統文化以更當代的形式被看見，讓觀眾在新的體驗中理解其價值。(3) Q: 全世界渴望的人才，需哪六種能力？A: 設計、故事、整合、同理心、玩樂、意義。(W12 Google 問卷)

六、檢討與建議

當前困難/問題	未來改善/精進
<p>1. 科目名稱「人類文化與藝術資產概論」，英譯 Introduction to Human Intangible Cultural Heritage</p> <p>2. 課程主題與內容相當廣泛，如何轉化成有效能的學習，頗具挑戰性。</p> <p>3. 小組專題報告 ICH x SDGs，是教師認為非常重要，但學生不喜歡的課程任務。 實施方式：將 UNESCO 非物質文化遺產(ICH) 連結永續發展目標(SDGs)，每組選擇一個 ICHxSDGs 案例研討，並設計簡報，於課堂小組專題報告。(1) 教師希望 17 個目標皆要有案例，按各組回應快慢來定選擇順序，結果引發有些小組的不滿。(2) 為求公平，每組均需上台報告，因選課人數多共分 23 組，致使報告時間僅 3 分鐘，過於匆忙。(3) 教師要求報告需先備好檔案、存桌面，不可臨時從雲端下載，未準備好的組別不能報告，同學對此也有埋怨，甚至放棄上台報告。</p> <p>4. 本學期課程 12/25 和 1/1 放假兩週，僅安排一週期末報告。原本只讓準時上網交作業和全員到場的小組報告，其他交書面(數位檔)即可。但由於大四畢業展公假，其餘未報告的小組也主動爭取，因而決定下一週繼續期末報告。第二週依然由準備好的小組先上台報告，這回大家都提前準備好了，因而每組都有機會進行報告，但仍有小組成員未到。</p>	<p>1. 本人已自行調整英譯 Introduction to Human Art and Cultural Heritage 提供給課程委員會參考，並建請修正。</p> <p>2. 妥善的課程規劃和資源應用有助於提升學習效能。感謝 IDEAS 計畫支援專家講座，並結合實作與小組專題研究，讓本課程更豐富。</p> <p>3. ICH x SDGs: 17 個永續目標與 ICH 對應的難度不一，在分配任務方面可調整策略，也許讓各組自主選擇，未選到的由教師補充，也許可緩減對抗與負評。</p> <p>4. 期末和學期中的小組報告經驗不同。執行 ICH x SDGs 課程報告時並不順利，但期末的小組專題報告卻是主動爭取上台機會，並能事先依要求準備好，教師甚是欣喜。大班授課確實不易，TBL 團隊合作學習雖有效能，但小組分工和組員溝通仍有不少問題，需要多思考和學習。</p>

七、與本課程相關成果報導、競賽獲獎或研討會發表

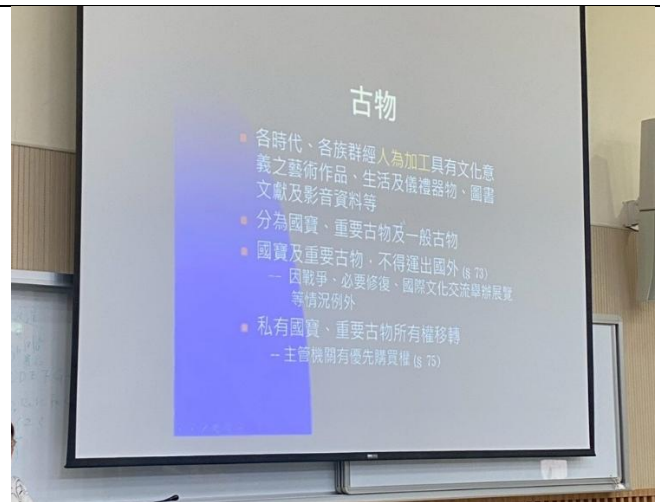
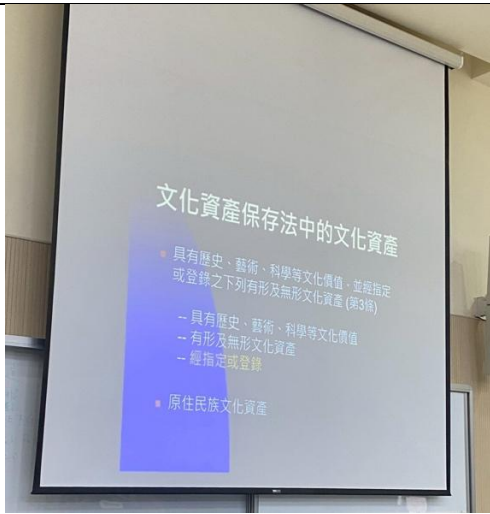
目前 無

附件 1-1

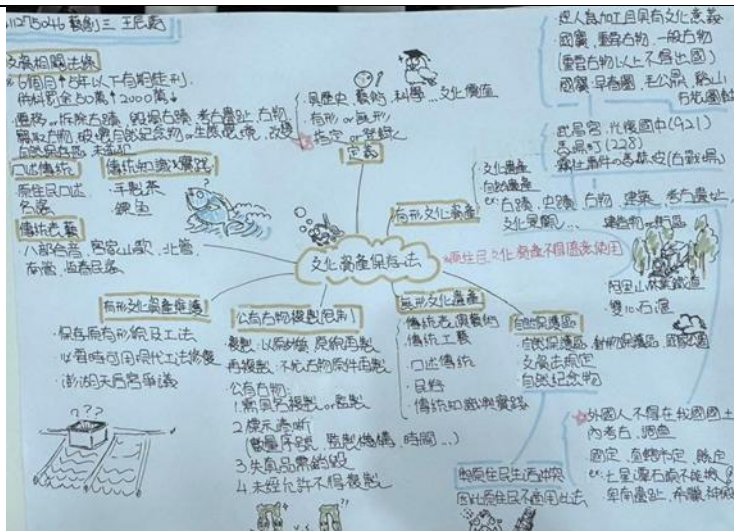
活動主題	專題講座：文化資產保存法
活動日期	114 年 10 月 23 日
活動地點	藝術學院 A104 階梯教室
演講者	張郁齡 (東華大學法律系副教授)
參與人數	120
活動內容	<p>● 活動或講座進行方式與內容</p> <p>一、文化資產的基本概念</p> <ul style="list-style-type: none"> ·文化定義：文化並非高深學問，而是日常生活的痕跡。 ·文化資產的價值與保護必要性：文化資產是對所有民族而言重要的資產。 <p>保護文化資產有兩大作用：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讓我們了解祖先如何生活，以及他們領悟了哪些生活智慧，使我們的生活更豐富、更便利。 2. 在前人文化資產的基礎上，為未來的子孫創造我們的生活文化記憶。 <ul style="list-style-type: none"> ·法律基礎與國際接軌：台灣在 2016 年對《文化資產保存法》(文資法) 進行大幅修改，旨在與國際標準接軌，主要依據了有形文化資產和無形文化資產的國際條約。 ·文資法定義：文資法中的文化資產必須具有歷史、藝術、科學等文化價值，並經過指定或登錄 (必須經主管機關登記，政府才會特別照顧)。 <p>二、有形文化資產</p> <ul style="list-style-type: none"> ·有形資產分為多種，主要根據其屬性相近性進行歸類。 ·國外/國內文化遺產區分：文化遺產原則上是人工製造的，而自然遺產是大自然本來就存在，後因人類生活而與人產生連結。 ·有形與無形資產區別：有形是「看得見」的 (如建築物)，無形是「看不到」的 (如民謠)，兩者的保護方式也不同。 <p>三、詳細分類與案例</p> <ul style="list-style-type: none"> ·古蹟 (具歷史、文化、藝術價值之建造物)：依重要性分國定、直轄市定、縣市定，例如國定古蹟：龍山寺、鹿港天后宮。 ·歷史建築 (曾發生歷史事件之地)：例如花蓮的松園別館 (據傳為神風特攻隊出發前夜的居所)。 ·紀念建築 (有名人居過或具紀念意義之地)：例如士林官邸 (蔣中正及蔣經國的居所)、張學良居所。 ·聚落建築群 (針對地方特色形成一定數量之建築群)：例如日本合掌村、陽明山美軍宿舍區、四四南村、蘭嶼地下屋。

	<ul style="list-style-type: none"> ·考古遺址（人類生活痕跡，主體多不存）：例如卑南遺址（曾導致台東車站建設計劃因文化資產保護而換地方）。 ·史蹟（歷史事件所定著且具文化藝術價值之空間）：例如霧社事件的馬赫坡遺址、馬場町紀念公園。 ·文化景觀（人類與環境因特定思想產生的連接）：例如阿里山林業機鐵道（全台第一個被認定的重要文化景觀）、澎湖石滬。 ·古物（器物、圖書、文獻等）：依重要性分國寶、重要古物、一般古物。 ·自然地景與自然紀念物：涉及植物、地質、動植物或礦物特色。例如：澎湖玄武岩、淡水紅樹林、苗栗過港貝化石層。 <p>四、文化資產的保護與爭議</p> <ul style="list-style-type: none"> ·國寶/古物出國限制：國寶及重要古物原則上不可帶出國，除非是戰爭、修復或國際交流。 ·私人古物轉讓：私人的國寶若要轉賣，須向主管機關報備，且主管機關擁有優先購買權。 ·國寶複製品限制：國寶的複製只能由原單位進行，且必須採用原材質和原貌；若為「再複製」（根據複製品再製），則不受此限制。複製品必須編號，防止複製浮濫導致真品價值流失。 ·原住民文化資產：由於原住民族文化長期受到不當使用或濫用，其資產受到特別保護，與漢族主流文化資產的適用對象不同。原住民族在自然紀念物上的取用原則上不適用文資法的嚴格限制，以維護其生活模式。 ·生活便利性與文資保存的拉鋸：許多人不希望自己的房產被指定為文資，因為這會限制財產的轉讓與生活方式（如不能裝冷氣、不能改裝潢），引發爭議。新竹太原第被拆除的事件即為此類爭議的典型案列。 ·修復爭議：維修必須保持原有的形貌與工法，但可允許採用現代科技來解決問題（如潮濕）。澎湖天后宮修復案因牆面變成白色、屋頂加開水泥天窗而引發爭議。
<p style="text-align: center;">活動回饋 與 成效</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 <ol style="list-style-type: none"> 1.身為法律專業的老師，講解文化資產非常清晰有條理，對於前面已經有基礎知識的我們來說，幫大家複習前面課程的所學。 2.讓人印象深刻的是：文化資產其實充斥在我們的日常生活中，只是不一定有發現，如果缺乏觀察，很可能像案例中的網紅一樣，誤把日治時代的酒瓶當垃圾清掉，所以不管是創作或生活，都要提高敏感度，生活就是文化。 ● 成效 <p>提醒我們在未來的創作中，非常有可能會接觸到原民族文化，如果使用到原住民族素材，需要特別小心相關的法律規定與限制，避免違法或造成損害賠償，非常受用！</p> ● 其他 <p>雲端共學(FB):專題演講心得與學習心智圖</p>

活動剪影



張教授精彩的演講和簡報內容



這次整理「文化資產保存法」的筆記，讓我更清楚了解文化資產不只是古蹟或文物，還包括傳統技藝、民俗活動等無形文化。過去我對文化保存的印象停留在「老建築修復」或「博物館展示」，但現在發現保存文化其實更關乎「傳承」，例如傳統音樂、技藝與生活方式也需要被記錄與維護。(FB: S王)

雲端共學(FB):學習心智圖與專題演講心得

國立東華大學藝術學院IDEAS課程專題講座

文化資產保存法

主持人：羅美蘭 東華大學藝術創意產業學系教授

主講人：張郁齡 東華大學法律學系副教授

時間：2025.10.23 (四) 9:10-12:00

地點：東華大學藝術學院 A104 階梯教室

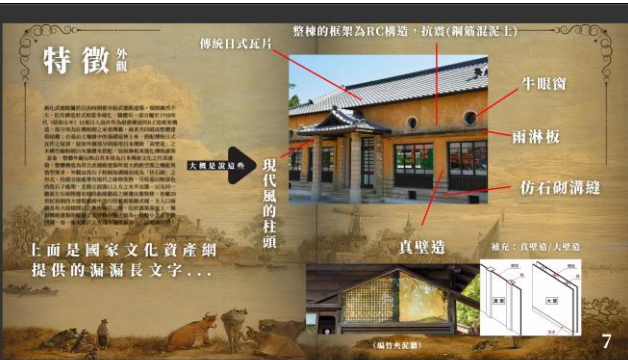
主辦：國立東華大學藝術學院

東華教卓 IDEAS教學課程協辦

附件 1-2

活動主題	期中評量：「人類藝術與文化資產」案例
活動日期	114 年 11 月 6 日
活動地點	藝術學院 A104 階梯教室
主持人	羅美蘭 (東華大學藝術創意產業學系教授)
參與人數	110
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動或講座進行方式與內容 一、授課教師進行本週課程導論 <ol style="list-style-type: none"> (1) 課程導論與暖場 (2) 說明報告評分規則 二、與課學生報告 <ol style="list-style-type: none"> (1) 期中報告 A：有形文化資產： <p>課堂口頭報告分析五個國內外案例，雲端共學以圖文設計展現更多的有形文化資產，例如古羅馬競技場、日本合掌村、鹿港天后宮等超過 30 個案例。</p> (2) 期中報告 B：無形文化資產： <p>課堂口頭報告分析五個國內外案例，雲端共學以圖文設計展現更多的無形文化資產，例如馬來西亞二十四節令鼓、傳統墨西哥料理、燈籠工藝等超過 30 個案例。</p> (3) 期中報告 C：花蓮藝術文化與地方創生： <p>花蓮案例包括花蓮東海岸大地藝術節、花蓮國際石雕藝術節、MAKOTAAY 生態藝術村、花蓮松園別館、郭子究故居、花蓮文創園區、洄遊吧 (FISH BAR)、森川里海藝術季，雲端共學提出更多臺灣藝術文化與地方創生案例，例如南投竹工藝、臺南藍晒文創園區、等。</p> 三、同儕與教師評分點評 <ol style="list-style-type: none"> (1) 與課學生於評分表上填寫案例要點紀錄與評語 (2) 教師隨機抽取台下學生提問與回應 (3) 教師給予回饋並進行總結
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 <p>以評量表方式讓與課學生評分，更能有效地收取回饋，並促進台下學生與報告者之互動。此設計也能使台下同學專心聆聽報告，並進行回饋。透過評量表的引導，學生能更具體地指出報告內容的優點與可改進之處，報告者亦能從同儕的意見中檢視自身表現，達到教學相長的效果。綜上所述，此方式不僅提升課堂參與度，也有助於建立良好的學習互動氛圍，對學生成長具有正向助益。</p> ● 成效 <p>透過評量表進行同儕回饋，有效提升學生的課堂參與度與專注力，並促進學生在聆聽、分析與表達上的能力。學生能在評分與回饋過程中反思他人表現，同時對照自身學習狀況，進而加深對課程內容的理解。</p>

活動剪影



學生報告內容

課程規劃與時程安排



雲端共享「人類藝術與文化資產」案例

附件 1-3

活動主題	專題講座：國際樂舞文化資產
活動日期	114 年 11 月 13 日
活動地點	藝術學院 A104 階梯教室
主講人	劉淑英 (清華大學副教授、英國 Roehampton 大學舞蹈教育學博士)
參與人數	100
活動內容	<p>本次「國際樂舞文化資產」講座帶領學生從文化、歷史與美學三個面向重新理解舞蹈的本質。內容從「巫與舞」的起源談起，透過儀式性身體動作揭示舞蹈與信仰、祈禱、祝祭行為之間深刻而古老的連結，讓舞蹈不再只是表演，而是人類情感與神靈之間的橋梁。講座亦整理了舞蹈在祭典、宮廷、民族、社交與表演藝術等不同領域的發展脈絡，呈現舞蹈如何在時代更迭中，成為承載歷史、社會與集體記憶的重要文化符號。</p> <p>除了豐富的內容外，講座最令人難忘的，是講師極其生動的授課方式。她不僅以清晰的架構與流暢的語言講解概念，更不時親自站起來示範各文化舞蹈的身體律動。講師的動作俐落而專業，完全展現多年舞蹈實務與教學經驗的沈澱，讓人目不轉睛。</p> <p>透過這樣富有活力與感染力的教學方式，原本看似艱深的文化與美學理論，竟變得具象、可感、甚至充滿趣味。學生不只是「聽懂」舞蹈，而是以身體「體會」舞蹈。整場講座不僅提升了大家對國際樂舞文化資產的認識，更讓人深刻感受到舞蹈作為身體藝術所蘊藏的力量與美感。</p>
活動回饋與成效	<p>回饋部分，透過這次演講，劉博士很詳細的為我們介紹非物質文化遺產中的舞蹈，也特別提到舞蹈是「人」的藝術，從很久以前就存在了。同時演講中也提到美學跟舞蹈，不是探討美或醜，而是從本質去認識，也從美學的角度分析舞蹈的幾種美，讓我們能夠非常全面的了解舞蹈這種藝術。</p> <p>成效方面，這次演講中提到很多不同種類的舞蹈，讓我們對於非物質文化遺產有更深入的了解，也在演講中示範了不同的舞蹈，讓我們能認識、觀看、聆聽並體驗。對於學藝術的我們來講，能夠擴展我們的視野、獲取更多靈感來源，也能對文化有更深入的了解，提升自己的文化素養，也提升自己作品的內涵。</p> <p>其他說明：本次講座(含工作坊)採線上教學。清華大學和東華大學兩個班級的師生共同參加。清大在舞蹈教室實地上課，東華大學在階梯教室觀看螢幕。劉教授有教學簡報，面對螢幕講解和現場示範。兩班學生除了聽講外，也當場舞動起來。</p>

活動剪影



簡報的主題是在介紹「非物質文化遺產」，用比較口語的方式來說，就是那些「看不到、摸不著，但對一個地方的文化很重要的傳統和技藝」。

它不是建築、古物那種實體的東西，而是一些地方流傳下來的，像是習俗、祭典活動、表演藝術、傳統技藝、手工技法、文化知識或是族群特有的儀式與生活方式。聯合國教科文組織（UNESCO）會把這些具有文化價值、需要被保護的傳統列入「非物質文化遺產」，目的是希望這些文化不要因為時代變化而消失。



古典芭蕾舞源於義大利文藝復興，圖片中是由柴可夫斯基作曲的《天鵝湖》被公認為古典芭蕾的巔峰之作其作為重要國際文化資產的地位體現

1. 里程碑式的樂舞結合：首次將交響樂的深刻性與芭蕾舞的情感敘事完美融合。
2. 跨越地域的傳承：作為全球頂尖舞團的保留劇目，其表演、服裝和音樂的持續傳授與演出，使其成為重要的非物質文化遺產。



〈身騎白馬〉是歌仔戲中最家喻戶曉的經典曲段之一，出自「薛平貴與王寶釧」的故事。唱詞描述薛平貴在西涼建功後，換上平民素衣、騎著白馬翻越三關，只為返鄉尋找苦守多年的妻子王寶釧。旋律明快昂揚、情感真摯，展現人物堅定不移的愛情與思念。因其朗朗上口，也成為歌仔戲最具代表性的入門段落。



圖片中顯示的是台北中正紀念堂前廣場，夜間燈光照亮整個建築，前方有兩條巨大的紅布條，上面書寫毛筆字，周圍聚集大量人群，呈現出一種大型文化活動的場景。中正紀念堂是台灣重要的歷史建築，屬於文化資產，並且被列為國定古蹟，象徵台灣近代歷史與民主發展。該建築採中國宮殿式風格，屋頂覆以藍色琉璃瓦，白色牆體與紅色裝飾形成鮮明對比，具有高度藝術與歷史價值。

專題講座

國際樂舞文化資產

主持人：羅美蘭 國立東華大學教授

主講人：劉淑英 國立清華大學副教授、編舞家

時間：2025.11.13 (四) 9:10-12:00

地點：東華大學藝術學院 A104 階梯教室

主辦：國立東華大學藝術學院
東華教卓 IDEAS 教學課程協辦

附件 1-4

活動主題	<p>專題講座：藝術與文化資產人才培育 視覺領域中的多元職務&需具備的技能</p>
活動日期	114 年 11 月 20 日
活動地點	藝術學院 A104 階梯教室
演講者	官佩萱 (早起設計事務所)
參與人數	110
活動內容	<p>● 活動或講座進行方式與內容</p> <p>一、講者介紹</p> <p>(1) 早起設計事務所簡介</p> <p>(2) 合作對象廣泛：航空、中醫診所、公部門、大型企業</p> <p>(3) 主要服務：視覺設計、展場設計、品牌與包裝規劃</p> <p>二、設計產業與職涯地景介紹</p> <p>(1) 台灣當代設計合作案例 (IF Office、DDG、Victor design、賴佳韋等)</p> <p>(2) 設計現場多元性 視覺、展場、品牌、指標、平面、編輯 文案／策展／品牌定位／UIUX／插畫／動畫</p> <p>三、專案經理 vs 設計職的真實工作</p> <p>(1) 多元職務的核心能力</p> <p>(2) 專案經理不只是傳話，是「協調與翻譯需求的橋樑」</p> <p>(3) 社群行銷與設計行銷的敏銳度</p> <p>(4) 網頁設計的細心+問題洞察</p> <p>(5) 展場設計的空間概念、材質理解、Plan B 能力</p> <p>(6) 延伸職涯類型介紹： 插畫師、IP 經營、UI/UX、動畫美術、分鏡／導演、 AI 圖像設計</p> <p>四、台灣設計人才需要的關鍵技能</p> <p>(1) 引用「台灣設計研究院」調查資料： 五大類設計專業</p> <p>a. 服務／互動設計</p> <p>b. 行銷企劃設計</p> <p>c. 環境／空間設計</p> <p>d. 產品／外觀設計</p> <p>e. 視覺傳達設計</p> <p>(2) 核心技能</p> <p>a. 設計溝通與提案策略 (三提案法則：穩健／捨棄／壓軸)</p> <p>b. 專案管理</p> <p>c. 設計規格與標準訂定 (LOGO 縮放性、應用彈性)</p>

	<p>d. 技術繪圖能力（手繪、2D、3D） e. 資料分析與轉譯 f. 問題解決能力 g. 美感與審美（如何培養與判斷）</p> <p>五、實際案例分享</p> <p>(1) 整體專案與視覺統籌 a. 淡蘭古道：手冊＋網站＋周邊商品＋公部門合作 b. 內容完整、難得的大型計畫(公部門) c. 以「從0到1」的方法介紹整體流程 （需求 → 視覺 → 製作 → 政府端溝通）</p> <p>(2) 台灣設計展策劃（嘉義火雞肉飯） a. 展覽規劃流程、故事線、視覺主題設定</p> <p>(3) 展場設計案例：教科書設計展 a. 錯視概念 b. 網格與立體字 c. 如何從教育核心價值延伸成展場語彙</p> <p>(4) 專案設計案例：AI WOW（科技＋視覺） a. IP 設計 b. AI 語音助理的視覺化象徵 c. 網路爬蟲的視覺轉譯</p> <p>(5) 視覺統籌：文鼎留聲機博物館 從 LOGO→識別→指標→輔助圖形→商品的完整鏈</p> <p>(6) 識別重整： 標準字、色彩、品牌影片、美術動畫、案例展示</p> <p>六、實習生該具備的條件</p> <p>(1) 作品集：精不在多，需呈現思考邏輯 (2) 書信禮儀與溝通（Email 頭貼、文字禮貌、回覆速度） 必被刷掉行為 (1) 不留電話 or 電話不接 (2) 約好不來、不講</p>
<p>活動回饋 與 成效</p>	<p>● 意見與回饋</p> <p>藉由這次的演講分享，讓我們更加了解在設計領域的細節，從前置規劃一路到最終展出，在過程中每個步驟都需要團隊的分工與協作，每個人都有自己的專業，僅靠個人的能力是很難完成一個專案的。</p> <p>像是在台灣設計展時，從空間設計、主視覺設計到展品設計，每個環節都需要不同專業的人共同投入，最終才能呈現完整的展覽成果。</p> <p>在後半段，講者開始分享有關設計產業的實務經驗，包括需具備哪些技能、哪些方面的能力需要加強、踏入這個產業會遇到的挑戰，以及未來如果有接案機會該如何規劃、執行，讓整個過程更加順利。</p> <p>● 成效</p>

與美感細胞一起合作設計的「美感教科書」，與多位臺灣設計師合作，一起重新設計教科書，將美感融入課本中，培養孩子的感受力與創造力，影響下個世代的美感。很難想像我們以前使用的教科書可以被改造成這麼現代的樣貌，教科書再造計畫，加入了不同的設計思考，透過重新設計與排版教過後的教科書，讓孩子可以接觸到更多元的美感體驗，從小培養對於「美」的感受。

活動剪影



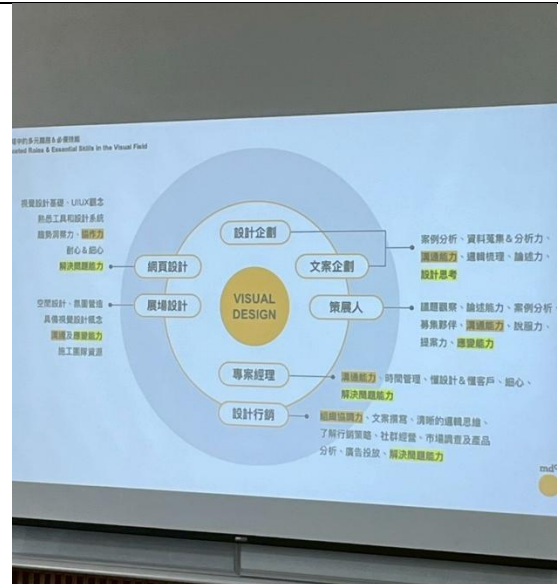
講師在介紹台灣設計展—嘉義火雞肉飯發想到製作的過程。



講師詳細介紹設計專業有哪些領域與未來職涯選擇。



講師的自我介紹。



介紹視覺設計所具備的人才與事項。

附件 1-5

活動主題	專題講座：臺灣文資跨界藝術美力的媒介
活動日期	114 年 11 月 27 日
活動地點	藝術學院 A104 階梯教室
演講者	曾仰賢
參與人數	100
活動內容	<p>● 活動或講座進行方式與內容</p> <p>一、講者介紹 曾仰賢：臺中教育大學助理教授 曾任工藝中心計畫主持人，開設個人工作室、培育文資人才</p> <p>二、演講內容 (一)臺灣藝術文化資產概述 (二)探討跨界藝術美力的媒介 (三)案例分析</p> <p>三、重點紀錄 (一)用哪種媒材來做文創設計？ Ex.楊秀卿 唸歌技藝（台灣文化資產保存項目）➡用簡短、吸引人的方式轉換媒介➡文化創意 (二)新人才：企劃的能力、改變媒介的能力（因應世代變化）、擴充親身經驗、韌性、跨領域、說故事的能立、感性與理性 (三)人間國寶會變 但傳統技藝不會 重點是如何讓傳統被看見。 1.在傳統文化資產的底蘊中，把老物件設計成新東西。2.手工藝在各地區各文化都是重要的。 (四)關於美的看法:1.生活美感：不同文化族群、個人偏好而有差異。2.心靈美感：什麼東西會觸動到自己?3.文化美感：認同與理解，重視傳統藝術再生創新世代。差異不同的美感➡尊重 (五)設計思考： 1.「以人為本的設計精神與方法，考慮人的需求、行為。也考量科技或商業的可行性」 同理心➡定義問題➡發想➡製作➡測試 需要什麼？如何設計？媒介形式➡設計概念➡轉易內容（藝術介入）</p> <p>四、統整 (一)思考人類文化產的傳承，演變於當代文化創意產業的設計 (二)透過文化資產的的媒介轉化與當代藝術整合的媒介 (三)跨界整合與行銷的思考</p>

活動回饋
與
成效

● 意見與回饋

演講內容讓人更深入理解文化創意的本質，其核心不是直接複製傳統元素，而是要先真正讀懂文化的脈絡、情感與美感，才能做出有共鳴的新形式。老師提到透過不同媒材或新媒體去重新呈現傳統技藝，意識到轉換方式比內容本身更重要，也需要具備跨領域整合與說故事的能力。另外，「以人為本」的設計方式讓學生重新思考創作，不只是概念，而是需要考量人的需求、行為與感受。整體課程讓我對文創設計的流程與定位更清晰。

T: 從講座資訊中，提出一個問題，並找資料回答。S:(1)

Q:為什麼要以「地方記憶的再現」作為文化藝術整合的主題？A:因為地方記憶本來就分散在生活、口述、習俗與場域裡，藝術能把這些看不見的文化線索重新整理、轉化成可被看見的作品。透過藝術再現地方記憶，不只是在保存，也是在重新讓人與土地建立情感連結，讓文化以更當代、更有感的方式被理解。(2) Q:台灣的文化資產如何透過跨界藝術成為傳遞美感的媒介？A:透過結合科技、表演或設計，使傳統文化以更當代的形式被看見，讓觀眾在新的體驗中理解其價值。(3) Q:全世界渴望的人才，需哪六種能力？

A:設計、故事、整合、同理心、玩樂、意義。(W12 Google 問卷)

● 成效

引領學生如何從更全面的角度理解「文化如何被重新看見」。知道設計除了形式創新，還要從需求、概念到製作與測試，都保持對文化內容與使用者的敏銳度。更能掌握如何把傳統故事、技藝或物件轉化為新的設計語彙，使其能被當代觀眾理解與接受。課程也讓我練習以系統化流程思考，包括觀察、發想與驗證，若有同學在未來需要面對文創相關，能更有方向與方法。

活動剪影



講師與簡報



講師與學生互動

專題講座

臺灣文資跨界藝術美力的 的媒介

主持人：羅美蘭 國立東華大學教授

主講人：曾仰賢 國立臺中教育大學助理教授

時 間：2025.11.27 (四) 10:00-12:00

地 點：東華大學藝術學院 A104 階梯教室

主辦：國立東華大學藝術學院
東華教卓 IDEAS教學課程協辦

附件 1-6

活動主題	期末成果發表：小組專題報告(TBL)
活動日期	114 年 12 月 11 日
活動地點	藝術學院 A104 階梯教室
主持人	羅美蘭 (東華大學藝術創意產業學系教授)
參與人數	110
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 一、授課教師進行本週課程導論 <ul style="list-style-type: none"> (1) 課程導論與暖場 (2) 說明報告評分規則 二、學生分組專題報告 <ul style="list-style-type: none"> (1) 小組專題報告：壇城沙畫 (2) 小組專題報告：台灣纏花工藝 (3) 小組專題報告：交趾陶 (4) 小組專題報告：雅美族頭髮舞 (5) 小組專題報告：以編織為主題，介紹各國的特色與差異 (6) 小組專題報告：霞海城隍廟 (7) 小組專題報告：唸歌 (8) 小組專題報告：儺戲 (9) 統整組專題報告：Fb 作業精華統整 (10) 行政組專題報告：花蓮將運府 xSDGs 永續城鄉之研究 三、同儕與教師評分點評 <ul style="list-style-type: none"> (1) 與課學生於評分表上填寫紀錄和評語 (2) 教師隨機抽取台下學生進行報告提問與回饋 (3) 教師給予各組回饋並進行總結
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 以評量表方式讓學生積極聆聽和寫評語+評分，此設計能使台下同學專心聆聽報告，並進行反饋。透過評量表的引導，學生能更具體地指出報告內容的優點與可改進之處，報告者亦能從同儕的意見中檢視自身表現，達到教學相長的效果。綜上所述，此方式不僅提升課堂參與度，也有助於建立良好的學習互動氛圍，對學生成長具有正向助益。 ● 成效 透過評量表進行同儕回饋，有效提升學生的課堂參與度與專注力，並促進學生在聆聽、分析與表達的能力。學生能在評分與回饋過程中反思他人表現，同時對照自身學習狀況，進而加深對課程內容的理解。

活動剪影

台灣歌歌國寶 楊秀卿 (1934-2022)

台灣最具代表性的「哈歌」表演藝術家。晚年被指定為「國家級無形文化資產保存者」，致力於保存並發揚瀕臨失傳的哈歌技藝。

哈歌背景-
4歲時雙眼失明→10歲與養母學藝→13歲走唱維生

獨創「口白歌仔」-
豐富的聲調變化一人分飾多角
獨創在唱詞中穿插「口白」來解釋劇情

重要成就與貢獻-
2009年被文化部指定為「重要傳統藝術說唱類保存者」
《血觀音》電影中客串演出，讓年輕世代體會與了解傳統說唱的魅力。



「月琴」是楊秀卿最標誌性的樂器

史特拉斯堡 STRASBOURG

G6b：林宛璇、李煥誠、李秉亮、盧怡瑋、李羽綾

18 December, 2023




花蓮將軍府 永續城鄉

花蓮將軍府 歷史時間軸

- 1930年代: 1932年(昭和7年) 建造**
 - 國家計畫完成，作為日治時期花蓮廳廳治官署。
 - 採用日式西洋折衷建築風格，內部的折衷建築風格。
 - 展現日本對台灣統治下對現代化與美觀性的追求。
- 二戰後期: 1945年 歷史轉折**
 - 第二次世界大戰結束，台灣回歸祖國。
 - 第一任省府大廳遷移，由原廳治官署遷移。
- 戰後時期: 1945-1990年代 功能變遷**
 - 隨著高品質建築事業在地方政府的積極經營與維護。
 - 建築逐漸失修，面臨荒廢。
- 2000年代: 文化保育的萌芽**
 - 隨著台灣文化保育意識的萌芽，民間團體開始關注文化資產保存。
- 2010年代: 2014年 修復**
 - 花蓮縣政府啟動修復工程，由建築師事務所進行修復。
 - 修復工程在修復加建、保留原有建築風格下加入大廳。
 - 於修復過程中保留木構架，並增設樓梯與電梯。
- 2010年代: 2016年 再利用**
 - 修復完成後，將軍府重新對外開放，定為高品質觀光及公共交流空間，成為文化資產。
- 現代(2020年代): 文化資產的活化**
 - 將軍府作為文化與旅遊地標，持續舉辦展覽、文化活動與教育推廣，吸引遊客與市民參與。
 - 成為文化資產保存的典範案例，展現歷史建築如何結合現代功能與永續發展。



交趾陶

什麼是在交趾陶？

交趾陶是一種源自中國，於台灣發展成熟，發展出獨特風格的傳統工藝。它集結了民間、專業與學術三種力量，展現出豐富多樣的風格。交趾陶是「台灣民間藝術的瑰寶」。

歷史與名稱由來
自前11世紀「遠東文明」起，隨著海上貿易與人口遷移，本土工藝與文化，在日治時期為荷蘭、西班牙、英國等國家所發現與研究。隨著歐洲及日本殖民統治的風格，成為數字與藝術的象徵。

四大工藝特色

釉色豐富	釉色豐富，展現出「五彩」之美，展現出「五彩」之美。
裝飾繁複	裝飾繁複，展現出「五彩」之美，展現出「五彩」之美。
造型多樣	造型多樣，展現出「五彩」之美，展現出「五彩」之美。
製作精良	製作精良，展現出「五彩」之美，展現出「五彩」之美。

民間傳說 祝豐謝壽

祝豐謝壽是交趾陶中最重要的主題，也是民間信仰的具體表現。祝豐謝壽是交趾陶中最重要的主題，也是民間信仰的具體表現。

G5 編織文化與各國特色

日本—結織

結織是日本傳統手工藝，以天然纖維為主要材料，透過編織技術，展現出獨特的藝術魅力。結織在日本有著悠久的歷史，是傳統工藝的重要組成部分。

秘魯—安地斯結織技術

秘魯的安地斯結織技術，展現出獨特的藝術魅力。結織在秘魯有著悠久的歷史，是傳統工藝的重要組成部分。

法國—阿爾松的針織藝術

法國的阿爾松針織藝術，展現出獨特的藝術魅力。針織在法國有著悠久的歷史，是傳統工藝的重要組成部分。

臺灣—琉璃珠香珠編織工藝

臺灣的琉璃珠香珠編織工藝，展現出獨特的藝術魅力。琉璃珠香珠編織工藝在臺灣有著悠久的歷史，是傳統工藝的重要組成部分。

瓊城沙畫

瓊城沙畫是中國傳統手工藝，以天然沙粒為主要材料，透過編織技術，展現出獨特的藝術魅力。瓊城沙畫在中國有著悠久的歷史，是傳統工藝的重要組成部分。

目的: 文化與藝術的傳承

瓊城沙畫的傳承與發展，是文化與藝術的重要組成部分。透過傳承與發展，展現出獨特的藝術魅力。

瓊城沙畫製作過程

瓊城沙畫的製作過程，展現出獨特的藝術魅力。製作過程包括選料、編織、上色等步驟。

人類文化與藝術遺產產權論 期末專題研究報告

G9B 研究主題：臺灣繡花工藝：傳承、美學與創新

411275014 鄭嘉慧、411275023 鄭嘉慧、411275030 鄭嘉慧

- 一、源流與文化脈絡**
台灣繡花工藝，源流於中國，展現出獨特的藝術魅力。繡花工藝在中國有著悠久的歷史，是傳統工藝的重要組成部分。
- 二、式微與復興**
20世紀末，台灣繡花工藝面臨式微。隨著社會變遷，繡花工藝逐漸消失。近年來，隨著文化復興運動的興起，繡花工藝重新受到重視。
- 三、三代工藝師的傳承研究**
三代工藝師的傳承研究，展現出獨特的藝術魅力。透過研究三代工藝師的傳承，展現出獨特的藝術魅力。
- 四、繡花融入生活的創新方向**
繡花融入生活的創新方向，展現出獨特的藝術魅力。透過創新，展現出獨特的藝術魅力。

當代繡花的傳承

當代繡花的傳承，展現出獨特的藝術魅力。透過傳承，展現出獨特的藝術魅力。

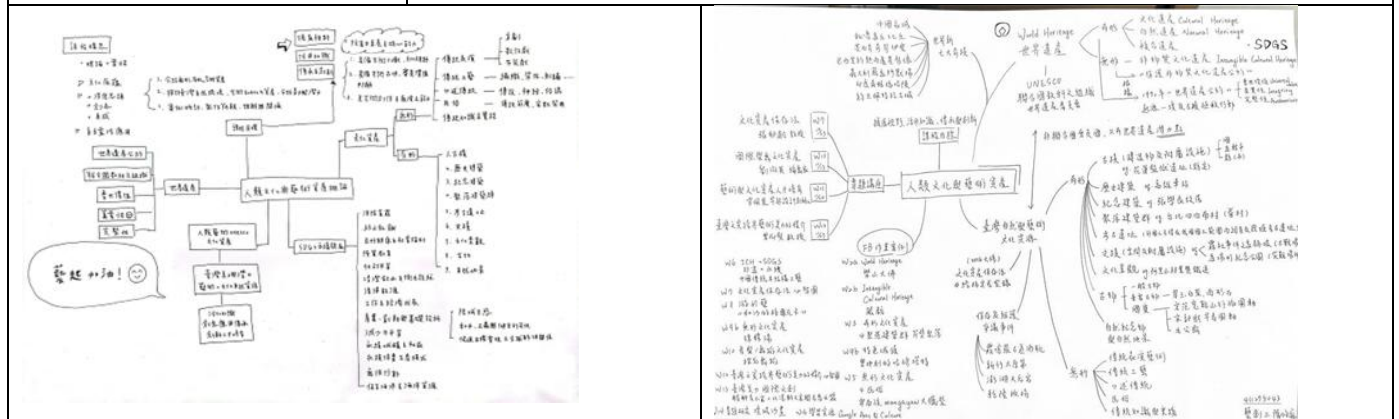
三代工藝師名單

1. 鄭嘉慧、鄭嘉慧、鄭嘉慧
2. 鄭嘉慧、鄭嘉慧、鄭嘉慧
3. 鄭嘉慧、鄭嘉慧、鄭嘉慧

小組專題報告內容(一頁設計 FB 分享版)

附件 1-7

活動主題	課程統整與學習心智圖
活動日期	114 年 12 月 18 日
活動地點	藝術學院 A104 階梯教室
主持人	羅美蘭 (東華大學藝術創意產業學系教授)
參與人數	115
活動內容	<p>● 活動進行方式與內容</p> <p>一、課程統整與學習心智圖 由老師帶領課程回顧，複習學習重點，回憶這學期我們是如何走過來的、體驗一步一腳印的學習經歷和成果。 每一位修課學生將課程內容畫成一張彩色心智圖，統整學習經驗。</p> <p>二、繼續小組專題報告和同儕評量 原本計畫在上週完成口頭報告，其他交書面(數位檔)即可。但由於大四畢業展公假，其餘未能報告的小組也主動爭取，因而安排了第二場期末報告。小組期末報告的主題是自選的，包括鐵窗花文化、布袋戲、古蹟蘇澳燈塔、Rangoli 朗格裡、以藝術表現形式解構墨西哥亡靈節符碼、烏干達的樹皮衣製作、越南水上木偶戲，以及文化資產中顏色的象徵：各國的「禁色」與「神聖色」。</p>
活動回饋與成效	<p>回饋 心智圖有助於學生建立清楚的學習架構。透過視覺化呈現，學生能更容易掌握課程重點與概念之間的關聯，同時也能展現個人理解與思考脈絡。此方式不僅提升學生主動整理與反思學習內容的能力，也可作為教師檢視學生學習成效與理解程度的依據。</p> <p>成效 透過心智圖繪製進行課程回顧，有效提升學生的課堂參與度與專注力，並促進學生在聆聽、統整與分析的能力，進而加深對課程內容的理解。</p>



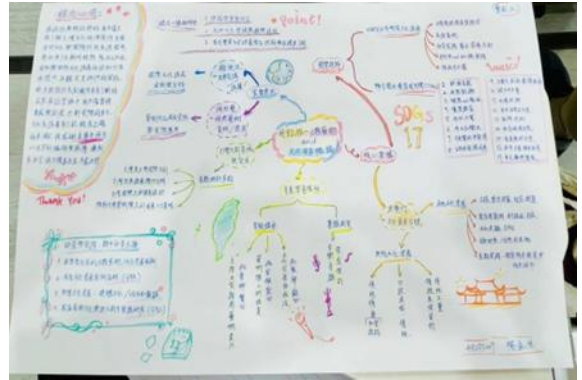
活動剪影

人類文化與藝術資產概論

東華藝術學院 A104 階梯教室 週四 9:10-12:00

W15 12/18 課程規劃

- 09:10-09:20 評量說明、簽到
 - 09:30-11:40 課程統整+心智圖
期末專題報告(二)+評量表
自我評量 QR code
 - 11:40-12:00 班級經營、作業繳交
- 溫馨提醒：本週進行期末評量，藝起加油！



課程安排

心智圖

世界遺產

WORD HERITAGE
白川鄉與五箇山合掌村塔(台灣)

轉於藝

Twist 旋轉折杯(台灣)

台灣藝術文化與地方創生
花蓮國際石雕藝術節

台灣/多國文化遺產
客家山歌起源源洋客家族群(台灣)

有形文化資產

- 自然地景、自然紀念物
 - 加拉巴哥群島(南美洲)
- 古蹟
 - 玉山碑(台灣)
- 文化景觀
 - 后里馬場(台灣)
- 史蹟
 - 楓和廣場(法國)
- 考古遺址
 - 馬丘比丘(秘魯)
- 聚落建築群
 - 望安花宅(台灣)
- 紀念建築
 - 凱旋門(法國)
- 歷史建築
 - 草山行館(台灣)
- 古蹟
 - 阿瑜陀耶(泰國)

無形文化資產

- 傳統表演藝術
 - 跳波羅乃(波蘭)
- 口述傳統
 - 長調民歌(蒙古)
- 傳統知識與實踐
 - 司塔菲(馬來西亞)
- 民俗
 - 西貝嘉年華(義大利)
- 傳統工藝
 - 點畫藝術(澳洲)

人類文化藝術資產

指導教授：羅美蘭教授

台灣美力、國際文創

高妍、漫畫家

專題講座

- 文化遺產保存法(張育齡)
- 國際樂舞文化遺產(劉淑英)
- 台灣文壇跨界藝術美力的繼承(曾仰賢)
- 藝術與文化遺產人才培育(曾維菡)

期末專題

中國戲園(中國)

ICH x SDGs

非遺 x 永續

- 性別平等
 - 羽佳(日本)
 - 淨水及衛生
 - 花園城市(以色列)
 - 可負擔的潔淨能源
 - 水力發電
 - 合適的工作及經濟成長
 - 鹿港竹編(台灣)
 - 工業化、創新
 - 如銀技術(日本)
 - 減少不平等
 - 雷恩音樂(牙買加)
 - 永續城鎮
 - 小黃公車(台灣)
 - 責任消費及生產
 - 藍窗
 - 氣候行動
 - 義大利威尼斯
 - 海洋、海陸生態
 - 漁業管理(挪威)
 - 保護陸地生態
 - 松露採集(義大利)
 - 和平、正義及健全機構
 - 聯合歌(台灣)
- 多元夥伴關係

Co. 藝設三 41274028 陳進樂

心智圖

AI 培訓講座證明-1



研習證書

(114) 海教中字第 1140299 號

東華大學 羅美蘭 君，於民國 114 年 9 月 22 日參加本校「用 AI 幫助你開掛設計跨領域教案」教師研習，研習時數共計 1.5 小時，特頒證書，以資證明。

教務處教學中心



中華民國 114 年 9 月 22 日

AI 培訓講座證明-2



研習證書

(114) 海教中字第 1140669 號

東華大學 羅美蘭 君，於民國 114 年 10 月 8 日參加本校「教師必知的超級小論文助教」研習課程，研習時數共計 1.5 小時，特頒證書，以資證明。

教務處教學中心



中 華 民 國 114 年 10 月 8 日

人文素養研習

活動主題	2025 ART TAIPEI 台北國際藝術博覽會
活動日期	2025 年 10 月 24-5 日
活動地點	台北市世貿一館
主辦/承辦單位	中華民國畫廊協會
活動內容 與 學習收穫	<p>ART TAIPEI 是每年十月台灣的藝術盛會，也是亞太地區國際藝術交流的重要平台，幾乎每年我都來參觀，也曾經帶學生一起來交流。今年我先上網註冊貴賓卡，約朋友於 10 月 24 日 11:00 到場參加貴賓預展。因展品相當豐富，逛到閉館後，隔天又前往世貿參觀，並預留 10 張門票給有興趣的同學。</p> <p>2025 ART TAIPEI 以「當代藝術的文化多元與平權」(Intersect: Diversity Equals Togetherness)為主題，反映台灣藝術界的多元包容生態，並探索藝文界最受關注的議題。</p> <p>2025 藝術博覽會匯聚來自 6 個國家 120 間畫廊參展，其中 68 間來自台灣。會場規劃四大主題展區，包括「FOCUS Film Sector 錄像藝術區」、「第六屆台灣原住民族藝術特區」、「話客·畫客——客家文學美術的當代湊陣」及「Made In Taiwan-新人推薦特區」。</p> <p>在展覽現場有機會與藝術家互動，並認識了好幾家新畫廊。豐富的展品、多元的創意表現，讓我不虛此行、收穫滿滿。</p>

活動網頁

