

國立東華大學教學卓越中心
112-1 三創教學課程成果報告書

計畫主持人:劉効樺

單位:國立東華大學諮商與臨床心理學系

目錄

壹、112-1 成果報告確認-----	2
貳、執行成果總報告-----	3
參、附件-----	7

**國立東華大學-三創教學課程
112-1 執行成果報告書確認表**

課程/學程名稱：在地療癒		
授課教師：劉劭樺、余振民		
服務單位：諮商與臨床心理學系/在地療癒課程		
班級人數:26 人		
勾選	繳交項目	說明內容
<input checked="" type="checkbox"/>	本確認表	請確實填報，以俾利核對
<input checked="" type="checkbox"/>	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)； Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
<input checked="" type="checkbox"/>	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、期末成發展等
<input checked="" type="checkbox"/>	本年度活動照片 (原檔)	精選 8-20 張即可 (請將檔案另外上傳並控制在 20 MB 以內)

- 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡助理聯繫 (#6591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

三創教學課程-執行成果總報告

單一課程/跨領域課程

一、課程內容特色

- 認識花蓮在地之精神醫療機構--衛生福利部玉里醫院溪口院區
- 瞭解在地機構之設置歷史及其發展、機構與住民所承受之標籤
- 協助機構進行相關之心理療癒課程活動、協助機構住民口述歷史之訪談與紀錄
- 在傳統開課模式外，以「自主學習」、「團隊合作」、「社會實踐」為課程精神內涵
- 課程進行之地點為校外相關場域

二、特殊創意/活動規劃

在地社會實踐學程規劃總修讀學分為 15 學分，預計規劃 5~7 門課程，並以學生為本位，學程進行之方式為：學生利用在學期間修讀在地實踐之自主學習學程，此學程相關課程之進行方式主要是學生直接至與本院簽訂合作契約之地區或團體，透過一定時間之駐地學習，修讀相關課程，並直接實踐所學之內容，實質提升學習成效，並強化與地方之合作。

三、教學策略/教學方法

- 在校內進行「增能課程」，為場域課程之前導訓練，讓同學在先行就課程所需之基本知能，進行準備與學習。
- 由任課教師帶領全體同學至校外場域，與校外業師一同進行授課，並分組至機構規劃之場域內，進行個案觀察記錄與陪伴活動，並進行後續討論。
- 場域課程結束後，由任課教師指導修課同學進行後續個案討論，並將觀察與建議之成果彙整。由修課同學於校內進行學習成果發展，將學習成效具體展示。

四、課程/學程相關產業分析

無

五、整體活動執行成果效益

- 對我們來說，完善的活動規劃不見得是當下最好的安排，不按計畫進行反而更享受。
- 從做中學、不要讓你的能力成為限制你自己的原因。
- 原來設計一個方案其實不需要太複雜，或許最簡單、最原始的，才是最值得回味的。
- 參與對象的不同，讓他們願意投入進去，更有動力去完成這件事。

【質化指標】

修課同學透過實際進入場域學習，認識並觀察花蓮在地精神醫療機構之發展樣態，並由授課教師進行相關指導，以課程場域觀察與所學之專業提供各式陪伴與療癒方案計畫，實踐所學之內容，實質提升學習成效，並強化與地方之合作。

【量化指標】

- 產業參訪/社區 5 次，第一次為認識場域，之後 4 次為活動帶領，每場次參與住民達 40 人，達 160 參與人次。
- 舉辦課程準備說明與學習場域參訪以及 3 次增能課程，每次參與人數 26 人，總參與人數達 78 人，為場域課程之前導訓練，讓同學在先行就課程所需之基本知能，進行準備與學習。
- 舉辦成發會 1 場，參與人數達 50 人。

六、多元評量尺規

無。

七、學生整體意見與回饋 (整體活動滿意度、文字意見回饋等)

- 這門課需花費大量時間去構思、討論、整理及檢討，具有一定的挑戰性，不過投入後能獲得許多的回饋和收獲，無論是從互動中得到的感動，或是設計教案所訓練的能力，更增加了面對臨床實務經驗。
- 很多害怕源於不了解，好像在不認識這個族群前，就會把別人貼上很多標籤，就連身為心理系的我也把精神疾患者貼上了許多，但在踏入場域、實際接觸到院民之後，我才發現那些標籤都只是我自己的害怕與想像。
- 不僅是一門課程，更是對心靈療癒的深入探索。透過與住民的互動，我更了解心理健康對個人和社會的重要性，並深刻體會到每個人都有獨特的故事和價值，我們的支持和理解對他們的心靈健康有正面的影響。
- 在這學期的學習過程裡，我從藝術治療、戲劇治療的增能課程中，自己親身投入治療過程，並在通過塑形實體的陶土或是肢體的運動探索自己的同時，學習不同治療方式的運作方法並感受其如何作用於治療參與者。
- 即將謝幕的旅程和才剛要建立更深連結的我們之間，似乎存在一種無法避免的遺憾，但這不妨礙我們努力去實現彼此給予的祝福，也不阻礙我們在其中都收穫到美好和情感的真實。

八、檢討與建議

- 建議增能課程固定在某個時段並更早確認講師時間，以避免因配合講師而更動上課時間造成修課同學無法全程參與學習。
- 觀察到同學一開始在心得撰寫上會像是活動檢討，建議未來在小組討論活動規劃時，可以引導思考其修課及學習的意義與目標，並在整學期與助教互動的時間裡持續點出回顧，同學在開始帶領團體後，容易更注重帶領內容的安排，而反身性和專業角色等思考是需要助教及督導注意、提醒的部分。

九、與本課程相關成果報導、競賽獲獎或研討會發表

新聞發布日期	新聞標題	新聞網址
2023-12-18	東華人社院「在地療癒」深耕計畫： 「我們與奇幻地居民的雙向療癒旅程」	https://www.cna.com.tw/postwrite/chi/359939
2023-12-21	東華人社院「在地療癒」深耕計畫： 「我們與奇幻地居民的雙向療癒旅程」	https://reurl.cc/lgDWGY

十、活動精彩剪影 (請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



場域學習-小組活動-園藝工廠



場域學習-小組活動-希望天燈



場域學習-小組活動-竹筍破冰遊戲



場域學習-小組活動-聲音猜謎/樂器製作與合奏



場域學習-小組活動-手撕紙拼貼畫



場域學習-小組活動-住民分享



增能課程-心理師介紹場域-在其幻地



場域學習-成果發表-大合照

活動紀錄表

活動主題	藝術治療介紹與實務體驗
活動時間	112年09月14日 18時00分至21時00分
活動地點	東華大學人社一館A207
主講人	余振民 教授
參與人數	33人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 由泥為素材，帶領同學透過創作過程了解表達性藝術治療操作方式。 ● 講座重點與預期助益 1、了解表達性藝術治療做為非口語表達的素材在活動上應用的可能。 2、了解泥塑如何進行，及泥需要注意的事項。
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 同學回饋： 這次體驗也是我第一次參加藝術治療相關的活動，我試著放下我的成見，單純以一個參與者的身份投入，起初確實不太能理解為何需要我們去觸碰、感受，老實說有種被迫跟陌生人接觸的感覺，思緒很亂很雜很煩，但隨著與媒材的接觸越來越深入之後，有種漸漸熟識的感覺，防備心下降了，好像願意把自己跟它分享，我開始意識到自己好像沒有那麼抗拒了。雖然我總是先入為主的認為自己沒有美術天份，因此抗拒任何關於藝術相關的活動，一部分是因為擔心自己做的不好，但經過這次體驗之後，看到自己做出來的成品，令我意外的是我沒有任何評價，沒有覺得他美或醜，像或不像，而是發自內心的認為這是屬於我獨一無二的。在課程中，老師有提出了幾個問題讓我們反思，藝術是主觀的還是客觀的？美的定義？說真的我從來沒有好好思考過這些問題，現在我好像有一點點方向了，而我也願意往這個方向去找答案，雖然這幾個問題不一定會有正解，但跟起初的我不同了，我好像願意多試幾次，願意去嘗試不同的事物，在這個活動中，我學著去接納可能會不完美的我，我也希望能夠把這些感受帶給住民們，與他們一起在藝術治療的活動中學習、成長。
活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)	



同學參考之泥塑成品



同學打開五感感受濕度、形狀與觸感

- 以上表格不敷使用時請自行增減

活動紀錄表

活動主題	場域實地探查
活動時間	112年09月15日 14時00分至17時00分
活動地點	玉里療養院溪口院區
主講人	玉里醫院溪口院區臨床心理師 黃亮韶
參與人數	30人
活動內容	<p>● 活動進行方式與內容</p> <p>邀請玉里醫院溪口院區的黃亮韶臨床心理師帶領同學參觀玉里醫院的環境，並聽住民以問答方式偕同分享，以初步了解場域狀況。</p> <p>預期助益</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、希望能讓學生更加了解要進入的場域背景。 2、使學生有機會先了解設計活動時具體的場地、器材相關資訊。
活動回饋 與 成效	<p>● 意見與回饋</p> <p>同學回饋：</p> <p>踏入玉里精神照護之家之前，我對這樣的地方其實是有一些想像的，色調全白類似醫院的地方，患者都身穿白色的衣服，身邊都各有一個看護一樣的人推輪椅或陪在身邊待命，每位患者都有明顯的功能缺失，類似電影或小說戲劇裡描述的那樣。但在第一天前往實地勘查之後卻超出我的想像很多，功能正常的人不在少數，大多可以跟我們正常對話，也有少數看起來完全不像有任何功能缺失的人，這不只是跟我預想中的不一樣，甚至讓我開始思考，那些住民是有什麼症狀但看不出來嗎？如果不是，是因為什麼而住進來的呢？</p> <p>撇除功能正常的居民，其他住民雖然看起來有較明顯的缺失在，但大多也能自力更生的生活，我知道以我們這個年紀，在精神疾患的了解跟判斷上的知識其實遠遠不足，尤其所謂思覺失調並不是一定會造成智力的遲緩，這是普遍人的一大迷思之一，而對我們學生來說最多也只是知道，沒有再更深入的了解，這使我意識到應該更努力，讓自己在這個領域不會只被印象跟網路媒體所誤導。</p> <p>就算我們常常說不要把功能缺失的人當作特別的人對待，但在接觸他們的過程中，我們根深蒂固的社會印象依舊會讓我們以一個「對待精神疾患者」的態度去面對他們，就這一點而言，我自認我是需要反省的，這樣的情況總是免不了的在生活中發生，也許我們應該先從了解他們開始，再調整我們的態度跟行為。</p>

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



住民帶領同學參觀活動中心



住民耐心回答同學的疑問

- 以上表格不敷使用時請自行增減

活動紀錄表

活動主題	場域實地探查
活動時間	112 年 10 月 6、13、20、27 四週共計四日 14 時 00 分 至 17 時 00 分
活動地點	玉里療養院溪口院區
主講人	全班分成四組帶領思覺失調住民進行團體活動
參與人數	每一梯次 26 位同學、 約 30-50 位左右住民(住民可能因就醫、請假等狀況人數有出入)
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 每組發想方案，提前與助教討論演練，並在場域時間帶領住民活動，結束後小組先各自討論再進行全班團體督導。
活動回饋 與 成效	<p>意見與回饋 (以下每週各取一次同學心得代表)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 這週我們的主題是觸覺，主要有按壓畫、植物拼貼和扇子製作的活動，讓住民們感受顏料按壓的觸感，不同種類植物的紋路，以及觸摸扇子紙的摺痕。進行按壓畫時，從與住民的互動中，明顯感受到他們和第一次活動時不太一樣，他們好像熟悉了活動形式，開始會主動拿筆畫畫。在關心每位住民時，其中有一位住民主動和我分享他畫的是龍捲風，當下的我覺得好驚喜，還記得第一次活動時，他總是頭低低的不知道要做什麼，加上重聽的關係，很常不清楚我們現在在做什麼？經過我們耐心和他講解後，他常常還是不知道要畫什麼，所以不太願意動筆，頂多透過引導後，會用他可以接受的顏色去畫圈、著色。當時聽完他簡單的分享，感受到他很大的進步，真的非常感動，感覺這幾次的活動是真的有帶給他們什麼，也感覺到成就感。後來活動結束後，聽到組員說今天去接他過來時，他知道地點後便很快移動來找我們，即便他坐輪椅，聽到真的很感動，謝謝他對我們活動的喜歡和支持。在做植物拼貼時，觀察到有好幾個女性住民，都使用了我們撿到的少數幾朵花做裝飾，雖然都有一定的年紀，不過當下的他們看到好看的花的反應，真的好像小女生，非常

可愛。在製作時有一位住民動作很快，所以我拿了畫筆讓他幫獅子身體上色，過程中我們一邊閒聊，雖然只是簡短聊聊彼此是哪裡人，不過這次不太一樣，是住民先主動和我開啟話題，感覺好特別，好像是認識新朋友時會有的簡單聊天，平常幾乎都是我們主動想話題跟住民聊，但這次感覺住民也想更認識我，想拉近我們彼此的關係。最後製作扇子時，在畫畫的過程都沒什麼太大問題，只是在需要綁線和黏竹篾相對複雜的步驟時，發現組員因為在試做沒有真的實際每個人都操作過，所以製作過程有些不流暢，使得彼此間有些手忙腳亂，團體分享時間也變少了。這次活動因為場地的限制以及連假過後準備的不是特別完善，導致活動執行和我們預期的有些落差，也放大了我們之前的問題，例如：住民們完成作品的速度不太一致，我們在幫助比較慢的住民時，比較快完成的住民會不知道要做什麼，所以之後我們需要思考，先完成的住民可以做些什麼？

- 我發現有的住民對於指令的觀念是一就是一，不可以有二的行為。當我對他們說你們可以在盆栽上畫任何自己想畫的圖案或是字，紛紛開始發揮他們的藝術天分，隨後我又說可以在盆栽上寫自己的名字，有一位住民表示：「老師你剛剛沒有說可以寫。」生活在受限的環境和規則下，他們的作息和行為，我觀察下來有非常明顯的制約，時間到就該回到寢室，心理師、社工師、教職人員的說的話都要聽進去，那是對他們有益的。從他們身上我感覺到他們對專業和權威的敬重，但那份敬重似乎還夾帶其他東西在裡面。可是他們是思覺失調症，我該相信他們給予我的感覺嗎？除了給予他們正向的經驗，提高認知功能，像是這次的手作多肉植物，我認為還要探討他們身上的負向經驗，是從何而來，如何降低，同時建立安全的環境讓他們體驗到自己從未有過好的互動和關係，知道自己是可以被理解和接納的。

- 今天是最後一次去場域，心情有些矛盾，開心的部分是，終於熬過每週開會討論、試教、試做和材料準備，難過的部份是，這可能是我們最後一次見到這群可愛的居民們。我們這週的主題是味覺，所以前半段的時間我們進行了 bartender 的活動，讓每位居民嚐嚐不同味道的飲料：有無糖的綠茶、酸酸的檸檬汁、甜的蜂蜜和多多，接著讓他們分成兩組，調配出不同味道的飲料，過程中居民們的表情好豐富，尤其喝到檸檬汁時，整個眉頭緊縮，不過喝到蜂蜜和多多時，居民們眼睛都亮了，還有一位不會說話的居民對我比讚！調配後，兩組喝喝看自己這組和另一組的飲料，原以為大家投票哪個好喝時，都會說自己那組的好，沒想到我們這組的居民們，喝到另一組調配的飲料後，立刻讚不絕口說：這個好！再來一點！當下覺得他們真的好真實好可愛。後半段的時間，我們一起看了回顧的影片和製作大卡片，希望每位居民都能在影片中看到自己，所以我挑選了很多他們和作品的獨照，還有一些我們一起拍的合照，觀賞的過程中，我們也在一旁講解，居民看到自己時，不斷指著畫面，也有居民在看到演奏的影片時，將我們當天製作的三個樂器都講出來，聽到當下超級激動，他們竟然都記得！最後，我們邀請他們在便條紙寫下或畫下自己最有印象或喜歡的活動貼在大卡片，然後尋找自己的照片黏貼在喜歡的位置，最後我們一起將色紙揉成紙球黏在大卡片上作為裝飾。過程中有一位居民今天穿得很正式，私下走過來問我，今天是最後一次，可以拍合照嗎？我當下立刻答應，然後拿出手機和他拍了好幾張，雖然笑著拍照，但心裡有些不捨。完成大卡片後，我們一起拿著他到閱覽室外面拍合照，離開時和每位居民握握手，就像我們第一次活動時，握握手認識彼此那樣，只是今天我們是和祝福彼此和告別。分離，一直是我有點害怕的時候，因為怕難過怕放不下，可是今天的氛圍蠻歡樂且溫馨

的，希望這幾週的活動，能為他們留下很多開心的回憶。活動結束後，我們也找了活動中心大門旁的柱子，貼上我們製作好的大卡片，如果之後他們想回憶時，或是每天運動經過，都能看到我們合作一起完成的大卡片，上面還有活動的照片以及我們的大合照。最後希望他們喜歡我們親手製作的卡片，一面畫我們之前帶的按壓畫，另一面畫上我們一起做過的活動：許願品、樂器、天使娃娃~還有寫下對他們的感謝和祝福，希望他們都能健健康康、天天開心！

- 我們的活動已經接近尾聲了，一直以來我們都被提醒，要去設計能夠更深入內心的感受，可以讓住民們有機會抒發他們的感受與想法，同時也要記得在這次去討論離別的議題，因此我們這次設計了可以陪伴他們的晴天娃娃以及分享重要他人的作品來結合我們這次的主題，嗅覺。原先自己預期能夠透過這次主題，與住民們有更深入的交流，然而卻發現感受到的回應沒有預期的大，一方面可能是因為這次的場地的活動中心，聲音的傳遞有些困難，在帶領時很難將大家的分享帶到團體中，而在個別互動時，也無法完全聽清他們想說的話，另一方面可能是自己的相處方式。在活動中我們都是一對多的情況，我自己會傾向能夠去協助更多的人參與活動，因此會需要同時與兩個以上的人互動，這樣的情況會使得有些人可能會跟我分享些什麼，我卻無法很全然的去聆聽及回應，有時正要再繼續互動時，另一個又有需要我協助的地方，這樣讓我處於一個很兩難的狀態，想要繼續有更深入的互動，卻因大團體的需要而停止，會覺得有點對不起住民，已經願意跟我分享自己的事情，卻無法被好好接住。而這次自己有負責主帶一個活動，我們改變了以往的教學方式，不再是一次講完所有步驟，而是一步一步的示範給他們看，發現這樣的效果好很多，他們不再會在位置上等待我們去協助，而是能夠靠著自己的力量去學習，自己在中間看著大家

能幾乎同時完成作品，其實蠻感動也蠻有成就感的，我們好像真的在一次次改進中，讓活動品質越來越好。另外自己在協助時，也有一件讓我感動的事情。在我們組內，有一位住民他的參與度在一開始時較低，幾乎是一個口令一個動作，需要在一旁一步一步的跟他說他才會參與，今天在協助他做橘子拼貼畫時，我幫他為橘子皮塗上膠，一開始都是我自己拿來塗好後他再黏上去，然而黏了一兩個，他就自己默默拿起橘子皮方便為塗膠，雖然這只是一個小小的舉動，但是讓我有了很大的成就感，覺得我們的活動能夠真的為他們帶來一些改變，之前的努力跟辛苦都值得了。這幾次下來有很多的學習，也在這次的活動中，我可以看到我們的進步以及活動所帶來的改變，雖然也還有看到許多問題沒有被解決，但我相信我們能在下一次做得更好。

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



住民在活動結束後開心帶回自己做的盆栽



住民與同學建立關係後見到鏡頭大方比YA