

國立東華大學教學卓越中心
112-1 三創教學課程成果報告書

計畫主持人：李秀華 教授
單 位：中國語文學系
計畫 助理：陳怡穎

目錄

壹、112-1 期末成果報告確認-----	3
貳、執行成果總報告-----	4
參、附件-----	10

**國立東華大學-三創教學課程
112-1 執行成果報告書確認表**

課程/學程名稱：書法臨摹與教學研究		
授課教師：李秀華		
服務單位：中國語文學系		
班級人數:若為跨領域學程，請列出每學程修課學生人數		
勾選	繳交項目	說明內容
<input type="checkbox"/>	本確認表	請確實填報，以俾利核對
<input type="checkbox"/>	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)； Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
<input type="checkbox"/>	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、期末成發展等
<input type="checkbox"/>	本年度活動照片 (原檔)	精選 8-20 張即可 (請將檔案另外上傳並控制在 20 MB 以內以便日後回報教育部)

- 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡助理聯繫
(#6591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

三創課程-執行成果總報告

單一課程/跨領域課程

一、課程內容特色

112-1 學期的「書法臨摹與教學研究」課程目標有七項，如下所示：

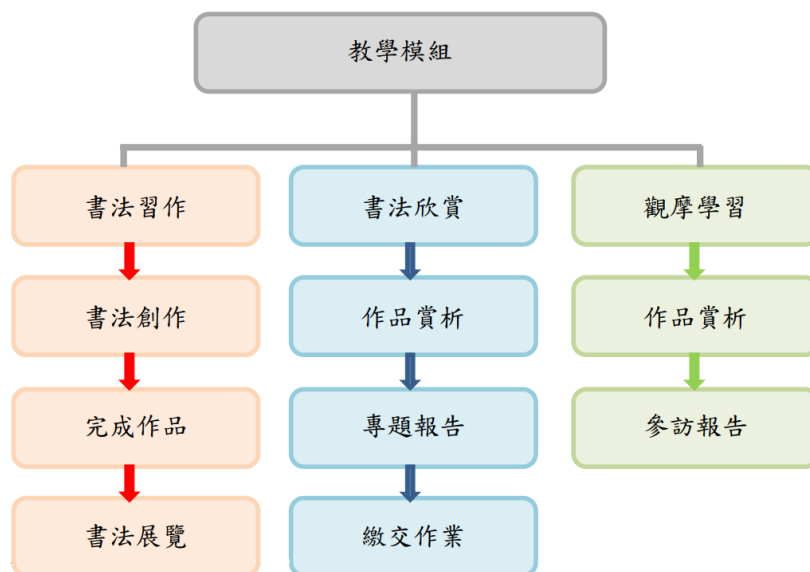
- (一)、培養書法藝術理論的基本知識。
- (二)、培養學生欣賞篆隸書體的基本能力。
- (三)、培養具備硬筆書法及書法臨摹的基本能力。
- (四)、培養探索書法藝術，以及敏銳觀察賞析書法作品的審美能力。
- (五)、培養學生書法創作的實際經驗。
- (六)、鼓勵學生主動蒐集書法藝術資訊，以及運用多媒體分享書法教學的經驗。
- (七)、引導學生將書法與現代藝術及生活連結，並融入書法教學中

二、特殊創意/活動規劃

- ✓ 創意
- (一)書法作品章法布局：除了「傳統臨帖」的基本功力的培養之外，本課程也講究作品章法布局的「創新創變」的能力，在不同的週次，提供學生觀摩多元的作品表現形式，以及卷軸、框等裝裱的形式。
 - (二)校外參觀教學：為提升學生審美能力，引導學生將書法與現代藝術及文化創意生活美學連結，激發學習興趣，並融入日常生活應用中。規劃校外參觀活動，從藝術的形式、內涵的探索中，摸索書法與文化創意的靈感建構與創變。
 - (三)書畫專題講座——洲渚隱隱，水波渺瀰/五代南唐趙幹江行出雪圖：由書畫藝術家許郭璜先生主講，帶領同學共同欣賞一卷生動傳神的山水人物畫作，趙幹透過高妙的技法與精細的描繪，將蕭瑟的初雪與江邊漁民的景況表現得傳神生動；此作正在台北故宮展出，配合此難得的展出機會，聆聽專家演講，藉此講座提升同學對於書畫作品的審美能力。
- ✓ 創新
- (四)、書法與篆刻——篆刻習作工坊：從篆書書體習寫（基本能力），進入篆刻藝術的學習（應用能力），再將刻章用於封泥製作及作品用印（綜合能力）等用途。篆刻藝術領域是一門專業學問，因本課程只能運用兩至四周的學習分量。因此實務學習只能是帶領學生初窺篆刻，日後有興趣再自行深入。
 - (五)、書藝成果展：期末配合東華書藝獎競賽，舉辦期末成果展於圖書館楊牧書房前展廳。除了傳統臨帖，也鼓勵同學進行創意思考的創作，不拘書寫媒材，充分激盪創意發想。
- ✓ 創生
- (六)、全國硬筆書法競賽：籌備第三屆「東之皇華」全國硬筆書法競賽簡章及競賽得獎作品，整合資源情形：邀請楊牧文學基金會提供競賽獎金，並以總統褒揚令詩人楊牧之詩文為題，推廣硬筆書法學習風氣。評選分初審與複審兩階段，將作品公告於數位平台。
 - (七)、歲末贈寫春聯活動——書書相印，好運連連：於人社館麗文書坊前長廊，實踐課堂所學，一起揮毫創作氣韻生動的好字，並與來到現場的師生同學們結緣，也共同見證書寫春聯的年味，以提早迎接春節的喜氣！

三、教學策略/教學方法

本課程從書法習作培養學生的篆隸書體基本筆法及審美與鑑賞能力，再進入書法創作的層次，最後全班學生分組合作共同舉行書法展覽，兼顧主動學習、溝通互動及社會參與三大學習面向。如圖所示：



(一) 書法臨摹指導

本課程鼓勵學生臨摹傳統翰家作品，主動蒐集書法藝術資訊，以及運用多媒體分享書法藝術學習經驗，引導學生運用「數位教材」學習書法課程，將實務與雲端課程融合，使學生除了能深入了解筆法運用，也能據此分析書法融入文創商品的成功案例。

(二) 書法作品與文創

以統合課程觀念，臨摹字帖從古典範帖汲取養分，並結合篆刻、歷代書體、書法元素融入文創商品設計，透過創意激發，運用漢字文化元素於篆刻與陶版之跨域製作，以培養學生知覺的完形經驗並引導學生將書法與現代藝術及文化創意生活美學連結，激發學習熱忱，使書法融入日常生活之文創應用。

(三) 書藝展覽布置以及書藝競賽

從書藝展覽的辦法擬定與規劃、數位宣傳與徵件、書法作品彙整與建檔、書法作品布置與展覽等，學習多元的書法展覽形式，並提供書藝展覽相關資訊，讓學生能從模仿與觀摩，培養策展能力。在競賽方面，則以運用與創意發想實踐課堂所學，展覽與競賽兩者同時進行，兼顧團體與個人學習目標的課程設計，期待學生從做中學培養職場實力。

四、課程/學程相關產業分析

(一) 形式革新

現代書法的現象中，常有把字變成畫，把畫變成字，重視筆墨與造型表現，畫面結構新奇，捨棄傳統的行列章法，作品充滿畫意。

(二) 內容革新

傳統書法以詩詞歌賦，或是書信往返為主要載體，現代書法突破此限制，無論是新詩、歌詞、招牌、LOGO、商標、刺青藝術等都有書法與文創的元素開始蓬勃發展。

(三) 用途革新

新古典主義現代書法，重視傳統筆墨文字的造形表現、少有款跋、追求拙趣、抒發自我、無古法用筆技能之拘束，尊重個性與自我存在價值，讓書法成為人人可自由自在書寫的筆墨天地。

五、整體活動執行成果效益

【質化指標】

- 運用多媒體強化課程，並錄製動態書法教學；以統整書法相關課程之理念，培養學生經驗的完形，解決過去傾向於過度分科而導致學習零碎的狀況。

【量化指標】

- 舉辦全國性競賽——「東之皇華」硬筆書法比賽，分為大專組及社會組，並以楊牧詩文為書寫內容，推廣書法風氣，參與人數達 450 人。
- 舉辦杜三鑫老師篆刻工作坊，參與人數達 50 人，以開發漢字書法元素之篆刻陶刻文創產品，並提升文創產品設計能力。
- 以團隊模式共同舉辦書法展覽，每位同學都完成一件以上的作品，同時培養文創商品設計技能以及策畫藝術展覽的能力，作品收件數量達 100 件。

六、多元評量尺規

(一) 出席與參與、學習態度：25%

(二) 平時作業 (共 10 週次，每次擇優繳交 8 張毛邊紙練習成果。)：25%

(四) 書法文創作品 (創新/創意/創生)：30%

(五) 書藝展覽(自選書法創作內容與專題，並撰寫報告。)：20%

七、學生整體意見與回饋 (整體活動滿意度、文字意見回饋等)

1.從開學上課至今，我對於這門課最喜歡的有哪些？請簡單說明

- 練習書法很開心。
- 老師的講解方式很淺顯易懂，老師也會注意每一位同學的學習狀況。
- 每堂課都很喜歡
- 作品欣賞
- 將傳統書法美學運用在生活書寫
- 更了解書法的靈魂
- 老師講解內容豐富，對於外籍生的我覺得書法太美妙了
- 練習書法，使字跡更好看
- 可以學到有趣也很好的東西
- 體驗書法世界
- 老師負責認真的教學態度與精神
- 老師的多方面的資訊蒐集及講授
- 示範寫字筆畫
- 老師引導練習
- 我就喜歡這堂課所以全部都喜歡

2.請簡單扼要說明對於這門課，如果老師能再做哪些調整，我覺得更有助於我的學習 (包含教學內容、

方法、評量方式…等方面

- 已經很棒了～
- 老師教學方式非常好、我都很喜歡
- 都很好
- 校外觀摩書法展
- 對我來說老師教學的方法非常跟我適合
- 若能加長上課時間更好
- 都很好，不用調整
- 想學更多運筆技巧
- 沒有。都很好
- 我覺得目前的挺好。如果有什麼意見我會補充後。
- 3.老師在課堂上或學習評量上是否讓你覺得有性別或性傾向之差別待遇？
- 沒有哦。
- 無
- 沒有喔
- 無
- 沒有
- 沒有
- 完全沒有

八、檢討與建議

- 本期活動的執行困難處及問題
- 經費若能多些會更好。
- 對教學過程有何改善或精進之處，調整課程或教學目標。
- 因放假及展演時間壓縮，但還是將教學目標盡力達成。

九、與本課程相關成果報導、競賽獲獎或研討會發表

東華書藝獎競賽- 112-1 [東華書藝獎得獎名單公告](#)

<https://secret.ndhu.edu.tw/p/406-1011-192289,r5734.php?Lang=zh-tw>

書書相連好運連連 人社院贈寫春聯活動

<https://www.ndhu.edu.tw/p/406-1000-217276,r4956.php?Lang=zh-tw>

十、活動精彩剪影

書畫專題講座——洲渚隱隱，水波渺瀰



杜三鑫老師篆刻工作坊



東華書藝獎競賽暨書法作品展





人社院歲末贈寫春聯【書書相印，好運連連】



書書相連好運連連-院書寫春聯活動



活動紀錄表

活動主題	篆刻習作工坊
活動時間	112年11月04日13時00分至16時00分
活動地點	花蓮法鼓道場
主講人	杜三鑫 老師
參與人數	50人
活動內容	<p>● 活動進行方式與內容</p> <p>由講師帶領同學欣賞書法篆刻、講述印章的刻印程序，以及親自示範如何篆刻，最後由同學實際操作練習，講師根據學生作品給予建議與回饋。</p> <p>1. 講者簡介：杜三鑫老師</p> <ul style="list-style-type: none"> • 日本筑波大學藝術學碩士 • 台灣青壯派書法篆刻名家 • 2002年始兼任台灣藝術大學講師至今。 • 出版《共剪西窗—篆刻作品集》、《聚奮三友印課選—杜三鑫》等。 <p>2. 本次活動帶來何種效益：</p> <p>運用漢字進行篆刻與陶版製作，引導學生將書法與現代藝術及文化創意生活美學連結，激發學習熱忱，並將書法融入日常生活之文創應用。</p> <p>3. 重點與預期助益：</p> <p>傳統書法是以靜態的字帖為學習範本，為拓展書法文創的跨域思維與能力，指導如何將漢字文化元素運用於書法篆刻陶版之跨域文創製作。</p>
活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)	
	
杜三鑫老師指導學生篆刻	杜三鑫老師示範如何篆刻