

國立東華大學教學卓越中心  
112-1 三創教學課程成果報告書

計畫主持人：韓毓琦

單位：國立東華大學-藝術與設計學系

# 目錄

壹、112-1 期末成果報告確認-----	1
貳、執行成果總報告-----	2-4
參、附件-----	5-6

**國立東華大學-三創教學課程  
112-1 執行成果報告書確認表**

課程/學程名稱：鑲嵌藝術		
授課教師：韓毓琦 助理教授		
服務單位：藝術學院-藝術與設計學系		
班級人數：26 人		
勾選	繳交項目	說明內容
<input type="checkbox"/>	本確認表	請確實填報，以俾利核對
<input type="checkbox"/>	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)； Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
<input type="checkbox"/>	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、期末成發展等
<input type="checkbox"/>	本年度活動照片 (原檔)	精選 8-20 張即可 (請將檔案另外上傳並控制在 20 MB 以內以便日後回報教育部)

- 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡助理聯繫  
(#6591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

# 三創課程-執行成果總報告

## 單一課程/跨領域課程

<b>一、課程內容特色</b>
鑲嵌藝術為東台灣石藝人才培育學程之課程，此學程落實校外實習教學，使學生認識石藝相關產業或其他藝術與設計相關產業，獲得實際產業相關經驗，並培養專業創作、設計、實作能力。
<b>二、特殊創意/活動規劃</b>
鑲嵌藝術課程與花蓮「財團法人石材暨資源產業研究發展中心」和花蓮「MR. STONE 覓石東」公司的合作，使用石材與循環素材來製作鑲嵌藝術作品，課程教學模式屬實作型課程，循序漸進讓學生從觀摩學習到實作，深入了解石材產業現況及其技術與流程，並試著發揮設計專長協助石材鑲嵌藝術發展新的視覺美感型式。
<b>三、教學策略/教學方法</b>
本課程為實做課程，學生經由移地教學校外觀摩學習到親手實作，學習過程中認識石材馬賽克的應用與限制，並應用回收素材發展特色鑲嵌畫創作。學期初帶領學員參訪石資中心與石材二次加工廠，了解花蓮地區地質礦物、石材的運用領域與目前循環石材產品開發的發展和器械加工技術等。
<b>四、課程/學程相關產業分析</b>
因花蓮石材產業面臨開放進口的衝擊，已進入產業國際化、高值化轉型之際，本學期課程將與花蓮「財團法人石材暨資源產業研究發展中心」和花蓮「MR. STONE 覓石東」公司合作，課程將循序漸進，帶修課學生認識鑲嵌的石材與技術，進一步設計圖像與實作，並應用石材邊角餘料與淤泥等循環素材設計作品，發展大理石馬賽克鑲嵌藝術美感等作品。
<b>五、整體活動執行成果效益</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● 學生就業培力面向 此課程為藝術與設計學系的東台灣石藝人才培育學程中之特色課程，拓展學生的學習觸角與模式，期待獲得相關專業設計案及團隊工作的寶貴經驗，累積其未來就業或創業之能力。</li><li>● 整合在地藝術資源 善用校外在地資源產學合作，發展另一種獨特學習社群模式，將結合藝術設計、藝術教育、培力在地人文精神，拓展相關藝術創意之人才。</li></ul>
<b>【質化指標】</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● 學員運用循環素材完成一件作品，運用課程採購的石材邊料完成一件作品。</li></ul>
<b>【量化指標】</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● 產業參訪 1 次，深入了解石材產業現況及其加工技術與流程，並試著發揮設計專長協助</li></ul>

石材鑲嵌藝術發展新的視覺美感型式。

#### 六、多元評量尺規

- (一)、平時成績20%：出席率(25%)、學習態度(25%)
- (二)、期中成績30%：作品呈現、期末報告
- (三)、期末成績30%：作品呈現、期末報告、期末課程成果展覽
- (四)、其他20%：團隊與個人表現

#### 七、學生整體意見與回饋 (整體活動滿意度、文字意見回饋等)

- 課程能夠實際參與並實踐所學知識的課程。提供實際的鑲嵌藝術創作機會，例如製作小型項目、實地考察或與專業藝術家的合作，能夠增進學生的技能和創意。
- 課程提供充足的資源，包括各種材料、工具和技術支援。建立一個具有創意氛圍的工作室環境，鼓勵學員互相交流、合作並分享創意。

#### 八、檢討與建議

- 課程內容的更新與多樣性：定期檢討課程內容，確保其反映當前藝術潮流和技術發展。增加多元化的創作主題，以滿足學生對不同風格和材料的興趣，同時強化他們的實用技能。
- 實習和實務經驗：提供更多的實習機會或與當地藝術機構、畫廊等合作，讓學生能夠在實際場景中應用他們的技能，並建立職業網絡。

#### 九、與本課程相關成果報導、競賽獲獎或研討會發表

學員作品於教室內展覽，並挑選數件優選作品於藝術學院展覽廳參展本學期藝術與設計學系課程期末成果展。

#### 十、活動精彩剪影 (請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



期中報告與田野調查檢討。



機具操作教學與安全示範。



學員於課堂上創作。



期末報告與創作檢討。

### 活動紀錄表

活動主題	參訪石材廠與石材資源中心移地教學
活動時間	112 年 10 月 13 日 13 時 00 分 至 15 時 00 分
活動地點	財團法人石材暨資源產業研究發展中心、高陽益石材加工廠
主講人	羅仁宏、趙孝嚴
參與人數	24 人
活動內容	<p>● 活動進行方式與內容</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>活動一開始韓毓琦老師為我們開場，然後由石資中心的業師——羅仁宏帶領學員們參訪石資中心與石材博物館，了解花蓮地區的地質礦物、石材的運用與目前循環石材產品開發的發展和器械加工技術等。接著來到高陽益石材加工廠，並由「覓石東」的創辦人——趙孝嚴和工廠導覽員一同引導學員們參觀工廠，觀摩石材廠處理石材的加工製作流程，並了解石材的顏色與產地分類，交流石材產業現況及其加工技術。</li> <li>地點介紹： 財團法人石材暨資源產業研究發展中心（簡稱石資中心），是一個非營利、致力於應用研究、科技服務的研發機構。石資中心於民國 81 年 8 月成立籌備會，由經濟部工業局、台灣區石礦製品工業同業公會及業界共同捐助基金成立。為目前經濟部管理之八大研究法人之一。近年來國內面臨建築業不景氣，以及台灣加入 WTO 所面臨中國大陸石材製品開放進口的衝擊，石材業朝國際化、高值化轉型，石材中心也因應產業轉型調整階段性任務，不斷擴大服務領域。</li> <li>講師簡介 趙孝嚴，「小羊社會創新工作室」負責人，專長於社會創新、創業資源、社區營造、企業倫理。工作室以聯合國</li> </ol>

	<p>SDGs 永續發展目標為方針，致力透過創新方式來解決社會與產業問題。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 講座重點與預期助益           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從觀摩學習到實作，深入了解石材產業現況及其加工技術與流程，並試著發揮設計專長協助石材鑲嵌藝術發展新的視覺美感型式。</li> <li>2. 帶修課學生認識鑲嵌所運用的石材的來源，並應用石材邊角餘料與淤泥等循環素材設計作品，發展大理石馬賽克鑲嵌藝術美感等作品。</li> </ol> </li> </ul>
<p>活動回饋 與 成效</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 意見與回饋           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 親眼見證石材的加工過程，從原始石塊到最終產品。這種視覺體驗讓我驚艷進而去欣賞工藝和工業的技能。</li> <li>2. 實地學習關於石材加工的過程、技術和設備。使我更深入地了解這一行業，並對它的工作原理有更好的理解。</li> </ol> </li> <li>● 其他</li> </ul>

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



羅仁宏業師講述循環石材產品的開發



趙孝嚴講師帶領學員參觀石材場



石材廠導覽員為我們解說石材板加工過程



講師與學員們合影留念

- 以上表格不敷使用時請自行增減