

國立東華大學教學卓越中心
112-1 三創教學課程成果報告書

計畫主持人：陳上迪
單位：觀光暨休閒遊憩學系

目錄

壹、112-1 成果報告確認-----	1
貳、執行成果總報告-----	2
參、附件-----	12

**國立東華大學-三創教學課程
112-1 執行成果報告書確認表**

課程/學程名稱：休閒教育		
授課教師：陳上迪		
服務單位：觀光暨休閒遊憩學系／助理教授		
班級人數：64 人		
勾選	繳交項目	說明內容
■	本確認表	請確實填報，以俾利核對
■	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)； Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
■	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、期末成發展等
■	本年度活動照片 (原檔)	精選 8-20 張即可 (請將檔案另外上傳並控制在 20 MB 以內)

三創課程-執行成果總報告 單一課程/跨領域課程

一、課程內容特色

「休閒教育」在治療式遊憩 (Therapeutic Recreation, TR) 領域中扮演著舉足輕重的角色，根據國際知名 TR 學者 Stumbo & Peterson (2009) 開發的休閒能力模式 (Leisure Ability Model) 指出：休閒教育是在 TR 領域中相當核心的介入方案 (interventional programs)，亦是國際休閒學者探討如何提升個人的休閒參與及克服休閒阻礙 (leisure constraints)，進而改善大眾生活品質與健康的重要介入方案。事實上，大部分的人都有自由的時間，但未必會有高品質的休閒，亦未必會積極地參與休閒，而休閒教育為重要的介入方案，能針對個人或群體的休閒阻礙提出改善的策略。本課程帶領同學們了解休閒教育的基本原則，從多元角度分析休閒教育的應用方式，並實際讓同學們製作休閒教育影音方案，讓同學們從休閒教育的休閒概念，推廣到大眾的幸福，進而達到正向心理學推崇的：人人心盛 (flourishing)。此外，有關目前市場趨勢與本課程專業能力之關聯性，本課程考量到專業數位影音化傳播已是目前教育現場相當重視的學習方式，影音教材與網路等科技元素開始導入教學現場，打破了時空的限制，尤其在面對新型冠狀病毒 (COVID-19) 的爆發，越來越多國際上頂尖學校 (如：Harvard University, Princeton University, University of Cambridge) 採用遠距教學及數位影音教學，有必要讓同學在學習階段練習數位化影音製作。況且，以影音 YouTube 傳遞知識的知識型 Youtuber (如：阿滴英文、志淇七七) 如雨後春筍不斷地增加，代表以 YouTube 影音傳遞知識的市場受到歡迎，讓同學練習 YouTube 影片製作，並結合休閒教育內容，可有效連結本課程目標及當今產業。本課程內容、進度與執行方式依據 CDIO (Conceive-Design-Implement-Operate, CDIO) 教育架構建構與規劃，以下以 CDIO 課程架構分別介紹本課程教學方式：

(一) 概念 (Conceive)：培養學生持續學習能力

本課程依據國際休閒教育先驅 Dr. John Dattilo 的「休閒教育平衡與系統服務傳遞模式 (A balanced and systematic service delivery model of leisure education)」，逐一講述休閒教育的概念，包含：休閒教育目標、休閒教育原則、休閒教育內容、休閒教育影響效益、休閒教育教學方式、休閒教育著重領域等，讓學員完整了解國際上在推動休閒教育的完整教學機制。另外，考量到花東地區的涵蓋豐富的休閒遊憩資源，本課程將應用校園內與校園外的場域，透過「參與式學習 (participatory learning)」，帶領學員實際以情境式教學互動，覺察東華大學校內與校外的可能性休閒，降低自我的休閒阻礙、提升學員對於休閒選擇的多樣性。

(二) 設計 (Design)：培養學生資訊科技應用能力

本課程除了讓學員了解休閒教育的概念，也讓學員將所學與目前市場趨勢接軌，結合數位影音化傳播，鼓勵修課的學員善用花東地區特有的人文環境，針對花東地區特定群體 (例如：壽豐鄉阿美族原住民、衛福部東區老人之家高齡長輩、花蓮高中在學學生等)，分析此團體的休閒經驗，並搭配東華大學附近的休閒遊憩資源，設計出具東華大學特色的「休閒教育影音化課程與教材」。對此，本課程聘請業界的陳正勳導演共同跨業界合作授課，陳導演目前為充電趣電影文化有限公司的負責人，有豐富的指導經驗，可以充分教導學員影像製作的概念 (包含：影音拍攝的流程、攝影的技術、影片的要素、劇本的概念、鏡頭的拿捏、平面構圖的技巧、故事大綱的編排等)，透過兩日共 14 小時的工作坊型式進行。

(三) 施行 (Implement) 與實施 (Operate)：培養學生團隊合作能力

考量到本課程學員皆為觀光暨休閒遊憩的大學部學生，對於活動營隊帶領皆有實務經驗，然而較少接觸課程教材設計法，所以在課程設計上，本課程著重於以休閒的「教育實務」為主，透過「團隊合作學習 (team-based learning, TBL)」讓學員們以小組合作製作休閒教育影像化教材、設計出特色休閒促進課程，學

習透過影像傳遞方式，規劃與執行拍攝「他人生命歷程的休閒教育紀錄片」。此外，為了讓學員有實際操作休閒教育的實際操作經驗，本課程在期末以小組分組的方式，實施上一階段設計的休閒教育課程，透過「專題導向學習 (project-based learning, PBL)」，讓學生能主動參與，將課程所學的休閒教育原則 (動機、心流、品味、自決感、積極、擴展與建構)、面臨到的阻礙 (個人內在、人際間、結構性)、阻礙協商策略等概念融入影像製作，呈現出特定他人的休閒生命故事，如何與自我追求幸福與心盛產生交織性。透過創意發想、團隊合作、實作一部具有休閒意識的紀錄片並以團隊方式完成休閒教育教案影音專題。

二、特殊創意/活動規劃

休閒教育雖然有依循的課程內容，但沒有制式化的教材，本課程靈活運用學校內部資源，帶領學員對東華大學附近休閒資源進行深度探索。此外，有別於傳統講述型態課程，本課程強調以學員自主探索為主軸，讓學員自己選擇有興趣的休閒教育主題進行探究，以增強自主學習的能力，並以團隊的方式進行主題式分享。綜合上述，本課程的特色與創新部份如下敘述：

在本課程的教學創意方面，本課程以參與式學習的 Bridge-in, Objective, Pre-assessment, Participatory learning, Post-assessment, Summary (BOPPPS) 的教學模組架設每一堂課的課程內容，在此模組最重要的是參與式學習的教學活動設計，如何設計出讓學生能有多元互動參與，是成功帶領學習學員積極涉入的核心關鍵。就此，本課程依照不同的教學內容，設計出以「組」為主的系列性教學活動，為節省篇幅，本計畫以 4 個教學活動設計為例，請見表 1：

表 1 休閒教育參與式學習的教學活動

教學內容	參與式學習設計與教學意義
1. 探討休閒教育的核心目標	<p>活動主題：休閒賓果</p> <p>活動目標：覺察自我在未來願意嘗試的休閒活動</p> <p>活動內容：請各組學員依照此休閒偏好，選擇出對於未來願意嘗試的休閒活動，並請學員將休閒活動撰寫或畫於塑膠板上。請各組念出塑膠板中的休閒活動，以第一個以直線、橫線或斜線完成為贏家。</p>
2. 剖析休閒教育的基本原則	<p>活動主題：品味生活照片</p> <p>活動目標：了解品味概念、覺察校園內的休閒場域。</p> <p>活動內容：品味是休閒教育中相當重要的原則之一，在校園週遭都是我們可以品味的場域。就此，請同學走出教室外開始覺察學校的人、事物、風景、環境等，拍出感受到喜悅的照片，等下分組來共同品味。</p>
3. 回顧休閒阻礙的成因與類型	<p>活動主題：採訪團隊</p> <p>活動目標：了解休閒阻礙理論</p> <p>活動內容：以組為單位，請各組同學到教室外，採訪「非」這堂課的同學/老師/職員：詢問有沒有什麼休閒活動很想嘗試，卻無法去參加採訪完後，請組員依照休閒阻礙階層模式，歸納出此受訪者的休閒阻礙，每組上台分享。</p>
4. 介紹休閒教育的教學技巧與步驟	<p>活動主題：靜態生理時鐘</p> <p>活動目標：了解自己花多少休閒時間於靜態行為</p> <p>活動內容：以組為單位，請寫出自己在週間與周末的靜態行為時間、所從事的靜態休閒型態 (如：滑手機)，寫完後請派一人算出組員的平均週間與週末的靜態行為時間，並統整組員從事的靜態休閒行為型態。最後統整全班的靜態行為時間並比對國際間的對於靜態時間的建議量。</p>

三、教學策略/教學方法

本課程的教學創新方面，應用下列五點創新教學策略：

1. 應用「參與式學習」為教學方法，以互動性佳的教學活動提升學生的學習動機，並利用東華大學校內校園環境作為學習場域，走出教室外深化學習經驗。
2. 「休閒遊憩」與「教材教法」的主題結合，達到「觀光暨休閒遊憩」與「教育」的跨領域結合，透過製作休閒教育課程方案，培養學員達到跨領域教學之目的，學習其他領域的知識與技能。
3. 透過「業師的實務經驗」更能補足實務執行的盲點，藉由業師的分享與帶領，強化學員對休閒教育影音傳遞的經驗。
4. 應用「TBL」為教學方法，讓學員發展出人際互動、溝通協調、包容異己等團隊合作素養；了解不同領域團隊及不同專業背景成員所開發的休閒教育教材，相互刺激與啟發，激盪出創意創新的休閒教育教材與課程模組。
5. 應用「PBL」為教學方法，透過同儕角色扮演教師與學生，以小組方式相互帶領休閒教育，藉由同儕互動中，釐清自己與他人想法的差異，建立學習思辨的能力。

四、課程/學程相關產業分析

本課程透過以花蓮在地人事物，讓學員發想以影像述說花蓮在地人的休閒生命故事，發想出合適的休閒教育教案，並透過拍攝與製作影音以傳遞知識，以完成休閒教育教案影音專題，課程有效與當前產業結合。各組針對的個案與休閒包含：特教系四年級林慧與鋼琴的交織、熱衷於鐵人三項的子慶、東華棒球社的祖師級學長聖文、完成 20 座百岳的雪霏、馬拉松愛好者的瑋哲、加入健身習慣的宏霖、李中的饒舌舞蹈人生、因愛情受了傷投入健身的家閣、Hangout 老闆對於花蓮戶外活動的熱情、投資自己於體態轉變的原禎、落實 Namaste 於東華校園的禹婕。下圖為課組的休閒紀錄影片：

期末報告



五、整體活動執行成果效益

以下六點為本活動的執行效益（質化與量化）：

1. 培養團隊合作力：希冀獲得團隊合作精神與技能，增進溝通與團隊合作能力。
2. 培養教材設計與休閒教育執行能力：引導學員設計出休閒教育的影音教材，使其在未來能善用所學，規劃與執行具特色的休閒教育課程。
3. 學生規劃這學期的個人休閒運動目標，實際履行度達 94%（繳交共 60 位/64 位）。
4. 舉 1 場工作坊，參與人數達 64 人，以提升跨領域學習能力。
5. 舉辦休閒教育期末成果小型展演 2 場，參與人數達 64 人。
6. 學生以團隊方式產出休閒教育影片報告與作品達 100%。

六、多元評量尺規

本課程的多元評量方式如下：

（一）平時成績：本課程透過多元的上課方式，利用講述、問題討論、團隊合作、參與式學習等探討休閒教育的概念，及休閒教育與全人發展的關係。

（二）期中考試

（三）個人作業：此個人作業目的為透過「反思、規劃、執行與檢討」等螺旋歷程，試圖為自己傾聽、為自己敘說、為自己朗讀、為自己書寫，看見自己日常休閒生活、幸福、以及人生意義之間的關係。以下為個人作業呈現之敘述：

1. **反思**過去的個人休閒運動故事（個人作業 1）：描述您參與（或不參與）體育比賽、非正式遊戲和有組織的運動。內容要說明參與人員；您與家庭關係/動態、朋友、學校、老師和教練有關的個人經歷；關鍵時刻（至少一個消極時刻和一個積極時刻）；強烈的回憶、您目前的情況、預期的未來。這項作業的目標是在您記住、描述和分析您的休閒運動經歷、它們發生的背景以及它們對您和參與其中的其他人的影響時進行批判性的自我反省。回想您早期休閒運動的經歷，並根據它們發生的時間、發生的背景以及發生時您的生活中發生的事情來描述它們。這些早期經歷與您的性別、年齡、社會階層、種族或民族、家庭、鄰里或社區有何關係。
2. **規劃**這學期個人休閒運動目標（個人作業 2）：請做出這學期妳/你的休閒運動計劃，並實施一個月，例如：登山、畫畫、健身等，以自我挑戰為目的，包含：內容、目的、時間、進行方式。可能面臨到甚麼休閒阻礙？以及可能的克服方式。
3. **執行與檢討**休閒運動計畫執行成效（個人作業 3）：每週作簡單，記錄，做了什麼？請學員實際履行執行個人休閒運動目標，並呈現照片加以佐證，說明參與過程、敘述此目標對於自身效益、反思參與過後的個人感受等。

（四）團隊休閒教育紀錄片：此團體作業建立於個人作業之基礎，目的為透過影像傳遞方式，規劃與執行拍攝「他人生命歷程的休閒教育紀錄片」。課程中，特別邀請陳正勳導演講授專業的紀錄片影片製作技巧，包含：前置/開拍前的準備、拍攝/開拍後的作業、後製/拍攝完的剪接等，逐一講解幕後相關工作內容、拍攝與構圖原則、剪輯與訪談訣竅與劇本設計等，並讓同學實作演練，將社會議題（種族、民族、國籍、階級、經濟、身心障礙）、休閒教育原則（動機、心流、品味、自決感、積極、擴展與建構）、面臨到的阻礙（個人內在、人際間、結構性）、阻礙協商策略等概念融入影像製作，呈現出特定他人的休閒生命故事，如何與自我追求幸福與心盛產生交織性。透過創意發想、團隊合作、實作一部具有休閒意識的紀錄片，檢視學生之學習成效與學習態度，以及在課堂中反思的收穫呈現。對此，本課程非常重視團隊合作，在第一週時會協助同學們分組。本課程修課同學約 60 位，規劃 6 人/組，一共 10 組。請同學們自行找尋小組同學，完成課程的「期

末休閒教育紀錄片影展」。期末分成兩部份：個案資料報告（簡報呈現）及紀錄片成果展（YouTube 影片呈現），以組為單位，在期末 12/19、12/26 兩日進行成果發表。

1. 個案資料報告（簡報呈現）：請涵蓋下列主題

- 影片標題：請發揮創意，訂定簡單明瞭且符合休閒教育影片的標題
- 主角的個人背景：請描述紀錄片主角的個人背景，說明選擇此主角的意義或特殊性、描述此主角的休閒生命故事如何引起你們的共鳴點（包含：親情、友情、愛情、或熱情）
- 主角的休閒生命故事：請以課堂定義之「休閒」描述主角從事的休閒活動，此休閒活動對於主角生命的意義、主角過去從事休閒活動與關鍵時刻（消極時刻或積極時刻）的故事，並以休閒教育原則之觀點（如：動機、心流、品味、自決感、積極、擴展與建構）分析此主角休閒活動之建構歷程，並探索休閒活動如何與主角的種族、民族、國籍、階級、經濟、身心障礙等因素產生交織性
- 主角面臨的休閒阻礙：請以 Crawford（1991）的休閒阻礙階層理論歸納主角在生命歷程中從事休閒活動的休閒阻礙（包含：個人內在阻礙、人際間的阻礙、結構性的阻礙），並且將社會文化脈絡（如：不同文化、種族、年齡、社會經濟、婚姻狀況等背景因素）考量，深度探討休閒阻礙的成因與脈絡
- 主角克服阻礙的協商策略與資源：請以 Crawford（1993）提到的「協商」，說明主角面臨休閒阻礙的克服方式（包含：協商策略、協商資源）。
- 拍攝時團隊面臨到的困難與反思。

2. 個案紀錄片（影片呈現）：

- 設計拍攝影片腳本：請配合個案資料報告，設計適合的休閒教育影片腳本，請注意字句的易讀性、流暢度、邏輯性及趣味性，請務必避開汗穢的言語或言論與露骨的內容於影片中。
- 拍攝、後製影片：各組同學可運用手機的攝影模式，拍攝出適合的休閒教育影片，影片請包含：音樂、字卡、字幕、訪談對話、空景（如：動態影像、靜態照片、創造事件、模擬畫面）、片名、工作人員名單、感謝名單、指導單位等。可利用學校免費影像處理軟體：「會聲會影 10」（請自行至東華大學圖書資訊處登入學生帳號下載）或是「剪映」，剪輯所拍攝的影片，期末創作展演影片呈現需 3-5 分鐘。
- 上傳影片：各組同學須推派一人上傳至 YouTube，在期末創作展演前，輪到各自組別上台展演時播放。
- 期末展演（第 15 至 16 週）：每組需上台報告與展演所拍攝的影片，報告內容需對照上述提及的書面資料，以簡報的方式呈現。口頭報告完後請播放剪輯過的休閒教育影片，作為期末展演。

3. 組間與團隊同儕互評：

- 組間同儕互評：各組上台期末休閒教育紀錄片成果展時，其他組別需擔任評審委員（以組為單位），對於每組的展演做評進行評分。評分標準分為六大項目，各項目的評量尺規皆為 1-5 分，項目如下：

1. 個案資料報告	(a)個案分析深度	(b)呈現手法與流暢性
2. 紀錄片呈現	(c)個案休閒生命故事意涵	(d)拍攝手法與呈現性
	(e)敘事構想完整性	

- 團隊同儕互評：評分標準分為 3 大項目，各項目的評量尺規皆為 1-5 分，項目如下：

1. 工作認真負責	2. 提供專業意見	3. 擔任重要工作
-----------	-----------	-----------

七、學生整體意見與回饋 (整體活動滿意度、文字意見回饋等)

以下為本課程「期中教學意見回饋」分析表：

「112-1 三創課程」期中教學意見回饋分析表

課程名稱：27 休閒教育 授課教師：老師 填答人數：50

題項	非常不同意		不同意		普通		同意		非常同意	
	次數	%	次數	%	次數	%	次數	%	次數	%
(一)教學策略方面 (M=4.5520)										
1.考慮學生先備知識。	0	0	0	0	6	12.0	17	34.0	27	54.0
2.能注意學生學習情形。	0	0	0	0	5	10.0	13	26.0	32	64.0
3.能與學生生活經驗連結。	0	0	0	0	2	4.0	10	20.0	38	76.0
4.能引起學生學習動機。	0	0	0	0	4	8.0	14	28.0	32	64.0
5.根據學生學習狀況調整課程。	0	0	0	0	4	8.0	16	32.0	30	60.0
(二)教材準備方面 (M=4.6533)										
1.上課內容符合教學目標。	0	0	0	0	4	8.0	11	22.0	35	70.0
2.課程內容安排有組織、有條理。	0	0	0	0	2	4.0	11	22.0	37	74.0
3.課程內容與安排符合我們的程度與需求。	0	0	0	0	3	6.0	12	24.0	35	70.0
(三)師生互動方面 (M=4.7250)										
1.老師很願意幫助我們解決學習上的困難。	0	0	0	0	3	6.0	11	22.0	36	72.0
2.老師重視我們的反應，能隨時修正教學方式。	0	0	0	0	1	2.0	13	26.0	36	72.0
3.老師很鼓勵我們自由發問及表達意見。	0	0	0	0	1	2.0	9	18.0	40	80.0
4.老師尊重不同性別、性傾向之學生。	0	0	0	0	1	2.0	10	20.0	39	78.0
(四)評量方法方面 (M=4.7000)										
1.教師清楚說明評量方式。	0	0	0	0	2	4.0	9	18.0	39	78.0
2.評量內容能反映學生學習情形。	0	0	0	0	4	8.0	9	18.0	37	74.0
3.評量方式能合理反映出教學重點。	0	0	0	0	5	10.0	10	20.0	35	70.0
4.作業或報告給予回饋	0	0	0	0	1	2.0	8	16.0	41	82.0

題項	非常不同意		不同意		普通		同意		非常同意	
	次數	%	次數	%	次數	%	次數	%	次數	%
學生自我學習評量										
創意(M=4.2733)										
1.我会有很多發想、思考與靈感	0	0	1	2.0	10	20.0	18	36.0	21	42.0
2.我會融合舊有的知識成為新的想法	0	0	1	2.0	7	14.0	18	36.0	24	48.0
3.我會尋找不同領域知識之間的關聯性	0	0	0	0	6	12.0	21	42.0	23	46.0
創新(M=4.3867)										
4.我變得更有邏輯組織能力	0	0	0	0	10	20.0	17	34.0	23	46.0
5.我變得更有團隊溝通與合作能力	0	0	0	0	6	12.0	14	28.0	30	60.0
6.我變得更有發現問題與解決問題能力	0	0	0	0	7	14.0	15	30.0	28	56.0
創生(M=4.4667)										
7.我能應用課堂知識在專題報告/作品中	0	0	0	0	5	10.0	17	34.0	28	56.0
8.我能統合課堂知識在各類活動/計畫中	0	0	0	0	4	8.0	18	36.0	28	56.0
9.我能實踐課堂知識在實習/兼差中	0	0	0	0	6	12.0	15	30.0	29	58.0

- 題目八、從開學上課至今，我對於這門課最喜歡的有哪些？請簡單說明
- 題目九、請簡單扼要說明對於這門課，如果老師能再做那些調整，我覺得更有助於我的學習（包含教學內容、方法、評量方式...等方面）
- 題目十、老師在課堂上或學習評量上是否讓你覺得有性別或性傾向之差別待遇？

1.從開學上課至今，我對於這門課最喜歡的有哪些？請簡單說明
很棒
每堂課，因為老師有趣
內容課程多變且豐富，讓我可以有許多多元的接觸

無
老師的上課風趣
小組討論時間 可以讓我們腦力激盪互相討論意見
很喜歡每次課堂上的小組討論，以及小遊戲。
老師有很多互動式教學 會讓我們進行一些跟他互動的活動 還有老師會很認真的回覆我們的作業！
老師上課講解
休閒活動目標執行
老師的上課方式
目前都很喜歡
工作坊
都喜歡
我喜歡老師出的作業，就是讓我們給自己作業，非常有趣，也較有收穫
老師對於課程相當用心，給予我們相當多的專業知識與課堂討論的機會
老師清晰有條理的表達，同學間相處融洽積極給予回饋
上課方式，動靜皆有
個人的作業老師都會認真給予回饋，真的會讓我在生活上思考相關性並運用
喜歡老師上課的範圍
休閒阻礙，在課堂中可以了解到如何克服我們遇到的阻礙
老師活潑的教學內容
喜歡老師談吐 透過有趣的方式講授課堂知識給我們
上課討論的方式、有學習單

老師會適時給予作業上的回饋以及建議，以及有趣的上課方式
與老師的互動
上課脈絡清晰
任何事項都要條有理
可以上課和大家進行討論，很有趣
老師講話有趣，上課方式不死板
課程內容簡單易懂
喜歡老師每次給我們分享他的經歷，很開心
老師的上課內容多元、教學方式輕鬆有趣、講話幽默
休閒與生活的平衡方式
上課講義，能夠確實回顧自己學習內容，並且老師課程脈絡清晰，聽的非常易懂清楚
寫白板討論的部分 很有趣
老師上課的方式很有趣，也很有親和力
課堂中的小活動；促進組員互動
團隊之間的討論、以及老師有趣的敘述課程內容
分配許多時間讓我們小組討論，讓我們能及時反思上課內容
了解休閒阻礙
2.請簡單扼要說明對於這門課，如果老師能再做哪些調整，我覺得更有助於我的學習（包含教學內容、方法、評量方式…等方面
我覺得除了調課到六日稍微有點不方便以外 其他都很棒
無
無

無
無
我覺得已經很好了！
無
整體很棒
討論時間不夠長
無
無
無
無
我覺得這門的安排相當不錯
無
無可挑剔
無
老師很棒
取消六日上課
我覺得已經很好了
能跟老師更有互動性
我覺得一開始的發放學習單更容易讓我們學進去，後面改的方式難以集中上課注意力。

我覺得目前找不到能建議的地方
無
無
如果把 PPT 給大家可能會更好一點
提供講義的完整版
考試可以簡單一點唷~~
無
很好 沒什麼問題
無
無
把成績計算方式修改，不要考試分數等於總成績%數
無
我覺得老師教的已經很好了
無
3.老師在課堂上或學習評量上是否讓你覺得有性別或性傾向之差別待遇？
無 老師很棒
沒
無
無
無
否

沒有
沒有欸！

無
完全沒有

無
無
無
無
無
無

沒有

無
無

沒有喔，老師很公平

無
否

沒有
完全沒有

無
無
無

八、檢討與建議

本課程工作坊於周六與周日上課，雖然在第一堂課就以說明工作坊日期與時間，並且在當時已告知學生請納入選課考量，但還是有少部分的同學臨時有事需缺席，無法全程參與，這在課程點名與缺席扣分上實難以嚴格執行，未來建議如果課程需要於假日密集上課，需在第一堂課時多加宣導，並請欲上此課程的學生時間上請遵守並配合。

九、與本課程相關成果報導、競賽獲獎或研討會發表

目前暫無。

十、活動精彩剪影 (請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



構思階段：課程進行參與式學習



設計階段：兩日的紀錄片工作坊



施行階段：小組發想期末紀錄片並與教師晤談



實施階段：休閒教育紀錄片成果展、期末意見回饋

活動紀錄表

活動主題	「休閒教育」課程業師影音記錄片工作坊																							
活動時間	112年11月18日(六)至19日(日) 09:00-17:00, 共二日																							
活動地點	管理學院 D211 教室																							
主講人	陳正勳 導演																							
參與人數	64位(學生)+3位(授課教師與助教), 共67位																							
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> 活動進行方式與內容 <table border="1"> <tr> <td colspan="2">11月18日(六)</td> </tr> <tr> <td>時間</td> <td>工作坊內容</td> </tr> <tr> <td>09:00-12:00</td> <td>影片的要素、劇本的概念</td> </tr> <tr> <td>12:00-13:00</td> <td>用餐</td> </tr> <tr> <td>13:00-15:00</td> <td>平面構圖與錄影原則</td> </tr> <tr> <td>15:00-17:00</td> <td>故事大綱如何寫?</td> </tr> <tr> <td colspan="2">11月19日(日)</td> </tr> <tr> <td>09:00-12:00</td> <td>鏡頭語言</td> </tr> <tr> <td>12:00-13:00</td> <td>用餐</td> </tr> <tr> <td>13:00-15:00</td> <td>實地分組演練拍攝記錄片</td> </tr> <tr> <td>15:00-17:00</td> <td>分組報告紀錄片成果</td> </tr> </table> 講座重點與預期助益 <ol style="list-style-type: none"> 學生能瞭解紀錄片與其他影像的不同 學生能了解訪談操作的注意事項 學生能實際操作紀錄片拍攝 學生能將講座所學與課程期末作業(休閒教育紀錄片)進行連結 		11月18日(六)		時間	工作坊內容	09:00-12:00	影片的要素、劇本的概念	12:00-13:00	用餐	13:00-15:00	平面構圖與錄影原則	15:00-17:00	故事大綱如何寫?	11月19日(日)		09:00-12:00	鏡頭語言	12:00-13:00	用餐	13:00-15:00	實地分組演練拍攝記錄片	15:00-17:00	分組報告紀錄片成果
11月18日(六)																								
時間	工作坊內容																							
09:00-12:00	影片的要素、劇本的概念																							
12:00-13:00	用餐																							
13:00-15:00	平面構圖與錄影原則																							
15:00-17:00	故事大綱如何寫?																							
11月19日(日)																								
09:00-12:00	鏡頭語言																							
12:00-13:00	用餐																							
13:00-15:00	實地分組演練拍攝記錄片																							
15:00-17:00	分組報告紀錄片成果																							
活動回饋與成效	<p>學生意見與回饋：</p> <ol style="list-style-type: none"> 滿滿都是紮實的基礎，在各種場合都可以去應用到，不管是現在還是未來都可以去使用。 在上這堂課之前對拍攝完全一竅不通，但經過這兩天陳正勳導演毫不保留的教導，幫助我學習到非常多攝影的技巧，導演講真的是滿滿的乾貨，必須要老實說這是我第一次對上課這麼感興趣，也很感謝老師安排這個課程，真的收穫滿滿，也很謝謝助教幫忙我們處理很多事情。 我覺得導演講得非常精彩！短短兩天的課程內容卻可以非常充實的知識，而且也突破自己的極限，快速剪了影片！真的十分有趣與實用！ 對於紀錄片的一個大概敘述和大致流程，應為在資源上面我們不如大集團的設備但是要如何在資源有限的情況下做到最好，真的是有很多 																							

細節我們也可以完成的。只能說連我這一名實習兩個月的滾石剪輯師和高中參加的大傳社學攝影學的學生也收穫滿滿。

5. 我認為本次講座除了很完整的教授了紀錄片的拍攝要件和注意事項，某些構圖上的教學其實對於拍照也是非常有助的，還有談吐中的結構性也是我以前從未注意到的部分，以上這三點是我在學習上最大的收穫。
6. 最大的收穫是我可以利用陳導演教的拍攝技巧與知識在拍攝影片。而身為觀遊系的我喜歡出去走走，途中肯定會拍到各種的美景包含人物、事件甚至做 VLOG，把這些素材做剪輯更是需要備有技巧。
7. 透過這次的影音工坊，讓我學習到紀錄片的從無到有需要什麼，還有把所學如何應用在期末報告還有未來職場上！
8. 我認為我在這一次的活動裡面學到了很多關於拍攝紀錄片的手法 這對我以後不管是課業還是職場都幫助很多。
9. 瞭解了紀錄片的許多一般人不會知道的拍攝技巧，且瞭解受訪者以及訪問者之間其實是需要很大的信任的，這兩天真的很充實。
10. 我以前覺得剪接和拍攝是一件很困難的事情，但是在團隊中不得不做，所以就學了點基礎的內容，而且聽到很多關於拍攝的知識,很幸運能參與活動。

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



工作坊上課分組



工作坊實務操作



演講活動團體照



授課教師頒給陳正勳老師感謝狀