

國立東華大學教學卓越中心
113-2IDEAS 教學課程計畫成果報告書

計畫主持人:余振民

單位:諮商與臨床心理學系

目錄

壹、113-2 期末成果報告確認-----	3
貳、執行成果總報告-----	4
參、附件-----	9

國立東華大學-IDEAS 教學課程計畫

113-2 執行成果報告書確認表

課程/學程名稱：表達性藝術治療		
授課教師：余振民		
服務單位：諮商與臨床心理學系		
班級人數:22 人(碩士 8 人、學士 14 人)		
勾選	繳交項目	說明內容
<input checked="" type="checkbox"/>	本確認表	請確實填報，以俾利核對
<input checked="" type="checkbox"/>	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)； Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
<input checked="" type="checkbox"/>	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、期末成發展等

- 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡助理聯繫
(#6591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

計畫-執行成果總報告

素養導向/AI 應用/跨領域課程

一、課程內容特色

本課程主要以藝術治療實務演練為主，分別為：1. 為課堂演練、2. 課後分組演練、3. 課後分組發表、4. 期末發表等四個部分。

1. Innovation(創新):運用多元的媒材示範表達性藝術治療活動，並進行課堂與課後演練。

2. Design (設計):整合教師的和學生的藝術訓練經驗與專長,融入諮商與心理治療實務理論與技術,將各種藝術活動設計為課程內容,讓學生進行實務演練並於期末進行發表。

3. Explore /Experience (探索/體驗):在藝術治療活動中探索個人的潛能,體驗藝術治療的成長,並練習療癒性的藝術治療技術。

4. A (AI 科技):運用多媒體整合音樂、圖畫、照片、戲劇演出,製作為影片,放置在雲端發表,讓更多的師生可以欣賞與學習。

5. S(Skills):培養學生多元的表達性藝術治療技術。

二、課程/學程相關學用趨勢分析

●分析相關就業/市場趨勢與本課程/學程之關聯性

諮商輔導學程, 相關工作:

1. 輔導老師、諮商心理師、臨床心理師

目前社會需求持續增加, 因應學生輔導法修法, 預估修法後國民中小學將再增加 603 人、專業輔導人力至多可增 192 位, 較現行增加約 30%, 而大專校院專業輔導人員則預計增加 216 位。

2. 113 年 8 月 1 日起, 衛福部擴大補助 3 億 3,600 萬, 提供 15 歲到 45 歲有心理諮商需求的青壯世代, 每人 3 次免費心理諮商。

3. 治療社區

(1) 花蓮治療社區現況, 五個院區約有 2500 人在個醫院與社區

(2) 社區的工作人員需求量大, 學生踴躍參與在地療癒服務

(3) 花蓮專業實習單位不足, 碩士訓練需要諮商與臨床實習單位

(4) 預計每年帶領學生前往歐洲治療社區實習, 將歐洲治療社區的理念與方法引進花蓮。

(5) 以通過教育部 114-1 學海築夢計畫, 於 114/6/28 帶領 5 位公費學生至德國治療社區實習一個月。

三、整體活動執行成果效益

本計畫預期達到下列目標:

1、認識表達性藝術治療理論、媒材與運用方式。

2、學習運用各種表達藝術治療方法進行自我探索與療癒工作。

3、認識不同諮商對象適用的藝術媒材與治療方法。

4、體驗多元藝術治療的過程中探索與發展個人的專業方向。

主要教學法	課程大綱		學習質/量化成果	對應UCAN 能力
	學習主題	執行過程		
翻轉教室	泥塑治療實務	在課堂上分組進行製作泥塑，並與故事治療結合，之後各組於課堂上呈現過程與反思。	透過進行泥塑與故事治療，進行自我探索，以及提升及探索個人的表達性藝術治療之專業能力。	團隊合作 問題解決 溝通表達
翻轉教室	心理劇實務	透過暖身、布景、選角、角色扮演、角色交換、鏡觀等技術，讓同學體驗與練習心理劇的導演方法。	學生體驗到心理劇的各種技術，並學習心理劇導演的方法，許多的同學覺得收穫最豐富的是心理劇。	團隊合作 問題解決 溝通表達
翻轉教室	繪畫治療實務	課堂上，同學們運用不同的繪畫方式繪畫植物，之後各組進行討論、反思、以及諮商實務的練習。	透過多次的繪畫練習與分組討論與演練，提升表達性藝術治療的專業能力、加深加廣自我探索及覺察他人的能力。	團隊合作 問題解決 溝通表達
專題演講	表達性藝術治療工作坊	外聘藝術治療師分別帶領形線畫、生命河流、繪畫致贈禮物等方法，讓大家體驗人智學藝術治療活動。	部分學生將形線畫與生命河流運用在個別諮商與團體諮商當中，並感到很實用。	團隊合作 人際互動 問題解決
期末發表 互相觀摩 影片製作	回顧與反思	請每一位同學分別上台，分享這學期的一、學習心得；二上課演練心得；三、上課導讀心得；四、課後演練；五、課後實習心得。	同學們可以選擇用自己最適合的方式來表現這學習的學習成果，每個人用不同的方式展現，無論是用口頭、個案報告、團體報告，或影音呈現，都令人感受深刻。	團隊合作 資訊科技運用 創新
UCAN 能力指標對應	■溝通表達 ■持續學習 ■人際互動			

- | |
|---|
| <input type="checkbox"/> 問題解決
<input checked="" type="checkbox"/> 創新
<input type="checkbox"/> 工作責任及紀律
<input checked="" type="checkbox"/> 資訊科技應用
<input checked="" type="checkbox"/> 團隊合作 |
|---|

四、多元評量尺規

1. 平時成績 30%: 導讀先閱讀文獻, 再設計表達性藝術治療活動和教師一同在課堂上導讀與帶領演練。由教師評量同學的導讀、帶領與參與表藝活動的表現。
2. 作業成績 20%: 平實的表達性藝術治療作業, 由教師跟根據作業進行評量。
3. 課後演練 30%: 課後演練表達性藝術治療活動, 並進行歷程報告繳交在 e 學院, 由教師評量。
4. 期末發表 20%: 期末發表平時演練的表達性藝術治療活動成果, 並進行交流。
由學生互評(分別進行質、量評量)和教師評量。

五、學生整體意見與回饋(整體活動滿意度、文字意見回饋等)

- 可善用卓越期中回饋意見調查取得學生質性/量化意見, 做為未來課程改進與精進依據。
- 一、學生希望能夠有明確的作業評量標準。於上課時對學生說明, 評量依照學生的上課投入、課後演練程度, 以及平時作業與期末報告進行評量。
 - 二、學生希望「可以和熟悉的朋友分享較私密的內容(自我揭露)」, 教師在分組上, 尊重學生在比較私密的議題上可以邀請熟悉的同學分享。
 - 三、教學方法或許可以再更有架構: 和學生分組討論每一堂課的課程架構, 並製作成教學流程以及學習演練單。
 - 四、也有一些學表示「教學內容和教學方法很多元也充足, 評量方式也通過報告等等去表現, 感覺都很OK。」

五、檢討與建議

附件一：活動紀錄表一

活動主題	藝術治療工作坊
活動日期	__114__年__05__月__28__日
活動地點	人社二 B104
演講者	余若君藝術治療師 人智學藝術治療師
參與人數	18
活動內容	<p>●活動或講座進行方式與內容</p> <p>一、講解人智學藝術治療的理論</p> <p>二、講解華德福的藝術治療教育</p> <p>三、體驗形線畫</p> <p>四、體驗生命河流的繪製</p> <p>五、繪製禮物互相交換</p>
活動回饋與成效	<p>●意見與回饋</p> <p>教師以淺顯的方式介紹如何經生命中重要的經驗轉化為隱喻的圖像，再請同學們練習將故事中重要的元素繪成圖像做為禮物互相送給對方。</p> <p>●成效</p> <p>學生們在輕鬆的的氣氛下將原本不熟悉甚至會害怕的藝術活動輕鬆的掌握住，並且形成了療癒性的禮物致贈給同學們，是很有價值的學習經驗。</p>
活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)	

	
藝術治療師講解理論知識	帶領同學用繪畫的方式致送生命的禮物

附件二、活動紀錄表二

活動主題	期末成果發表會
活動日期	__2025__年__06__月__11__日
活動地點	人社二 B105
演講者	全體學生
參與人數	22 人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動或講座進行方式與內容 <p>一、講者：全體學生</p> <p>二、目的：期末學習成果發表</p> <p>三、進行方式與內容：每一位同學發表這學期的學習與演練歷程與心得，主題可以包括個人學習歷程、課堂導讀歷程與心得、課後演練、個別諮商演練、團體諮商演練、帶領工作坊等等。</p>

<p>活動回饋 與 成效</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 <p>許多學生表示，這學期體驗了很多不一樣的表達性藝術治療的形式，其中最喜歡的部分是每一次在演練前的個人創作。很喜歡這樣直覺式的創作形式，和平常的個人創作很不一樣。尤其是在顏色的呈現上與整體畫面跟平時完全不同，出現很多很深、強烈的對比色與濃厚的用色，這在我日常的作品中幾乎不會出現。在這些創作中似乎也看見共同的主題，有種力量在向內、扭曲的感受，好像有兩股力量在交織、對抗，內外感受很兩極，好像中間扭曲的地方很緩慢、有點凝固的感覺，但外面很快速的在流動。目前這個圖像還沒和自己的生命經驗做連結，還沒有探究是什麼議題，也是個新發現！之後可以繼續更了解自己的部分。</p> <p>成效</p> <p>在整學期不同形式的表達性藝術治療中，最喜歡的部分是心理動力—疾病的希望，和心理劇社會劇這兩個主題。疾病的希望使用的空椅法讓自己對身體有更多不同的認識，除了感受到接納、支持跟同盟感外，也確實讓我有進一步調整生活習慣與做出改變，終於去看醫生，重新真正的面對問題。</p> <p>我也是第一次真正接觸與參演到心理劇之中，看到了在其中對造成案主的影響與改變。我覺得跟空椅法在演練形式上有點異曲同工的部分是，兩者都是讓案主脫離原本的角色或角度，跳脫原本的框架拉開一段距離，或用換位思考讓案主重新再看過這整個事件，從中發現一些新的想法或收穫。</p> <p>或許這就是表達性藝術治療的神奇之處，透過不同的媒介，讓案主跳到另一個層面或意識去看見、去重新體驗，也從中建構新的認知，將新的元素帶回到生活當中。</p> <p>其他</p> <p>但在課後演練及學長姐應用在諮商中的分享也發現，不一定是每個個案都適合用這樣的方式，或甚至加深防衛，所以在應用時須注意提前說明或讓個案有選擇的空間。</p>
活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)	



發表運用表達性藝術治療活動帶領團體



發表課後演練的過程



發表繪畫作品



發表泥塑作品